Año IV — Número 1161 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires—Martes 12 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
DIRECCION: 6590 Avenida
ADINISTRACION: 6591 Av.

Alemania vencida

¡ALEMANIA PIDE LA PAZ

Después de 30 meses de guerra, Alemania pide la paz.

Sus ejércitos, que en agosto de 1914 avanzaran victoriosos sobre Francia, violando la neutralidad de Bélgica y del Luxemburgo, se detuvieron bien pronto ante la línea impuesta por el valor superior de la ciencia militar y del patriotismo francés.

El imperio monstruoso, que, presa de un delirio bélico, desencadenara sobre el mundo en reposo una guerra sin precedentes, pudo notar bien pronto que las naciones civilizadas no le acompañaban en esa nueva invasión que recordara la de los hunos, sus viejos predecesores de raza.

El imperio militarista y feudal tenía a su frente a Francia, nutriz gloriosa de todas las ideas generosas durante tantos siglos; a Inglaterra, que creció en su isla para la libertad; a Rusia, toda una esperanza como raza nueva, y a Italia, la eterna madre de todos nosotros.

En cambio, a Alemania acompañaban los imperios más decrépitos, los más antiguos valores en desuso.

Austria Hungría, verdugo de pueblos, cuna de la reacción política en Europa; Turquía, último rezago de la barbarie asiática, y Bulgaria.

El imperio germánico luchaba por su expansión, por sostener con la acción del sable y de los cañones sus teorías de la fuerza expuesta en sus universidades por los Nietzche y los von Bhernardi, en los mismos claustros donde enseñaran Kant y Hegle.

Francia, entregada a laboriosas reformas de orden social, científico y artístico, sólo deseaba vivir en paz para el mayor perfeccionamiento de su obra. E Inglaterra, como el imperio de Augusto, aspiraba a ver crecer en la labor y en la libertad a tantas naciones filiales sometidas a su dirección vigilante.

Pero Alemania deseaba la guerra a todo trance. El partido militarista, formado por mariscales y príncipes feudales, que más tarde fracasaron como guerreros, se arroja sobre Bélgica, el Cristo de los pueblos, por cuyo sacrificio todas las naciones de la tierra se pusieron contra Alemania y de parte de los aliados. No se necesitaba más. Frente a los 42, surgió una nueva fuerza, que era desconocida en Berlín: el sentimiento universal. Ya antes del Marne, Alemania estaba derrotada.

Dos hombres ganaron la guerra: el general Joffre y el rey Alberto.

Alemania pide la paz. Es este un instante solemne para la historia del mundo. No fué más histórico el momento en que los persas fueron arrojados de Europa por los griegos, y aquel otro en que Atila es vencido en los campos de Chalons.

Alemania está vencida. Hoy, como nunca, ponemos nuestro corazón y nuestra conciencia del lado de Francia y de las naciones aliadas.

Es la sangre de Miss Cavell que florece en las rosas del triunfo...

Las primeras noticias

ALEMANIA PIDE LA PAZ. — LAS NACIONES MEDIADORAS

A las once de la mañana el gran diario "La Nación" dió la primera noticia. Unas bombas anunciaron algo importante, que al principio se creyó relacionado con los sucesos de Grecia.

La noticia cundió bien pronto por todo Buenos Aires, siendo recibida con sin igual regocijo.

La frase "pide la paz" indica bien claramente que Alemania está perdida, y que no puede continuar la lucha.

Sus éxitos efímeros de los Balcanes, han sido un golpe de efecto, para estar en situación más ventajosa al iniciarse las negociaciones.

Los primeros telegramas dicen así:

NUEVA YORK, diciembre 12.—Alemania, en nóta pasada a los representantes de los Estados Unidos, España y Suiza, pide se inicien negociaciones de paz.

BERLIN diciembre 12 (Oficial)—Confírmase noticia pedido de paz.

NUEVA YORK, diciembre 12.—Alemania propone la paz.

NUEVA YORK, diciembre 12.—Un telegrama de Berlín, vía Amsterdam, dice que el canciller alemán recibió a los representantes de los Estados Unidos, Suiza y España, y les entregó para los gobiernos enemigos las proposiciones sobre negociaciones de una paz duradera. Agrega que los gobiernos de Viena, Sofía y Constantinopla procedieron de acuerdo.

Igual comunicación se le ha dirigido al Papa y demás neutrales.

UN MORTERO INUTIL

El director de uno de los diarios francamente germanófilos que aparecen en Buenos Aires, trajo hace algunos meses de Alemania un hermoso mortero, quizás fabricado por Krupp, para tirar bombas.

El ingenioso aparato puede tirar hasta 30 bombas a la vez.

—Lo estrenaré, dijo a los redactores, el día que los aliados pidan la paz.

Como se ve, ese es un aparato que desde hoy está fuera de uso.

EN LA BOLSA DE COMERCIO

La noticia provocó intensa agitación, formándose numerosos grupos de corredores y otros hombres de negocios, comentándola según sus respectivos puntos de vista.

El solo anuncio de una posible paz, ha sido suficiente para que se acercaran después de treinta meses de alejamiento, muchos residentes alemanes e ingleses, los que, olvidando en esos momentos sus resentimientos, se estrecharon la mano cordialmente.

La opinión general en la Bolsa es que el armisticio es inevitable e inmediato, aunque pasarán muchos meses antes de que se llegue a la paz definitiva.

Por lo que hace a los negocios argentinos en general, no es posible todavía hacer vaticinios, pues la paz traerá consigo problemas tan vastos y múltiples que escapan a los hombres más previsores.

EN LOS BARS Y RESTAURANTS

Estos establecimientos se encontraban repletos de concurrencia, dada la hora en que llegó la primera noticia.

Produjéronse escenas tocantes.

Un viejo francés del 70 y un garibaldino de mostachos formidables, entonaron la Marsellesa.

En los restaurants alemanes la noticia no provocó tanto entusiasmo.

En uno de los dinning room más aristocráticos, tomáronse a paño limpio un inglés y un alemán, con gran escándalo de los demás.

EN LAS CALLES

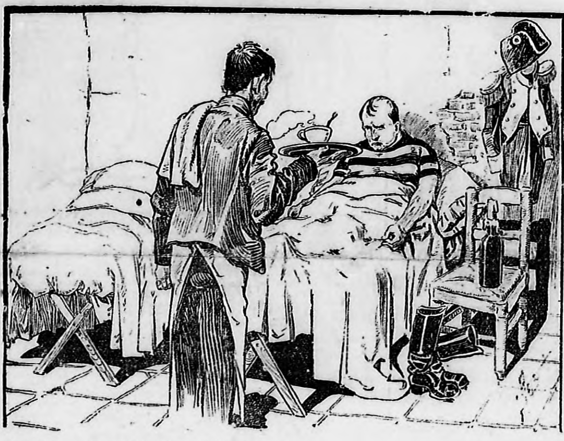
Frente a los pizarrones de los diarios se agolpó una gran muchedumbre.

La impresión general es confortante, como si la gente se sacara de encima un peso abrumador, después de 30 meses de constante tensión nerviosa y de fuertes emociones.

Una caricatura de rigurosa actualidad

COMO UNA PROFECIA, "CRITICA" PUBLICO HACE MAS DE DOS AÑOS, CUANDO LOS PRIMEROS TRIUNFOS ALEMANES, LA CARICATURA QUE HOY, ANTE EL ESPECTACULO QUE OFRECE ALEMANIA SOLICITANDO LA PAZ, SURGE COMO UNA PROFECIA.

EL DESPERTAR DE NAPOLEON EN SANTA ELENA—EL CATRE VACIO



Napoleón. — ¿No ha venido todavía Guillermo?

Vidas paralelas

Dos ministros de la guerra



General Pablo Ricchieri

Hijo de San Lorenzo, en cuyo histórico colegio conventual, aprendiera las primeras letras, sintió desde muy niño una vocación sincera por el servicio de las armas. Tuvieron su parte en ello las diarias evocaciones que el dómine hiciera de la hazaña gloriosa con que los granaderos del gran capitán comenzaran su cruzada libertadora por el continente. Allí, bajo el pino secular, o en lo alto del campanario colonial, o frente a la cruz que recuerda el heróico sacrificio de Cabral, el hoy general más antiguo de todos los que están en actividad, recibió esas impresiones que en la niñez se fijan tan poderosamente, que llegan a ser perennes y deciden el porvenir de un hombre.

Incorporado al Colegio Militar de San Martín, el general Ricchieri fué uno de los alumnos más sobresalientes de su generación y, terminados los cursos, acaso el oficial más brillante de su promoción.

Su inteligencia, su amor a la carrera y sus condiciones de estudioso exigían horizontes más amplios para el joven militar. Fué a Europa. En Bélgica hizo honor al ejército de que provenía y a la nación que le mandaba a perfeccionar sus estudios. Más tarde, se incorporó al ejército francés, siguiendo los cursos de los institutos superiores. Una prolongada estadía en Alemania, le permitió conocer su formidable organismo militar. De regreso al país, se le encomendaron cargos de responsabilidad, cada vez más importantes, de acuerdo con sus sucesivas promociones jerárquicas.

Llegaron para la república los días difíciles en que parecía fatal la guerra con Chile. Ricchieri, ya coronel, fué a Europa a adquirir los armamentos para la defensa del país. Está en la conciencia pública, como supo desempeñar su misión. Encontrábase en 1901 dándole término, cuando se produjo la acefalía del ministerio de guerra, desempeñado por el teniente general Campos. El presidente Roca, aquel admirable estadista y mandatario, que sabía amoldarse a los tiempos, comprendió que el ejército debía entrar en una franca evolución, y designó a Ricchieri ministro de la guerra.

Ya sabemos lo que hizo en su ministerio, concluyendo con el arcáico ejército de enganchados, última manifestación del mercenario, y fundó el verdadero ejército de la nación, la fuerza ciudadana, consciente y eficaz. Puso al frente de las unidades, jefes jóvenes e ilustrados, fundó nuevos institutos, trajo de Europa profesores especialistas, modernizó las añejas ordenanzas y, en suma, logró preparar la nación para toda eventualidad bélica. Todo lo demás que se hizo después, fué la lógica continuación de su obra.

Más adelante, en los altos comandos, el general Ricchieri, continuó siendo el mismo apasionado de su profesión, colaborando en la gestión de sus sucesores en el ministerio.

De hombres como el general Ricchieri, se valía el régimen para organizar y dirigir el ejército.



Elpidio González

Hijo de Córdoba la docta, no es doctor, aunque quieran presentarle como tal, los radicales que doctoran a todo el mundo, con tal de ser radical.
todo el mundo, con tal de ser radical; así como otorgan grados de comandante y coronel a cualquier correligionario de auténtica cepa guaraní, quichua o chiriguana.

No es posible conocer los estudios primarios y secundarios del secretario de estado en el departamento de guerra; pues no existen comprobantes en los archivos de los institutos de enseñanza de Córdoba. En cambio, se sabe que desde muy chico, fué un apasionado cultor de la vihuela y de los gatos con relación, adquiriendo gran fama de payador modernista en el vasto círculo de sus relaciones.

También se hizo de renombre en la confitería del Plata, como gran pierna para las carambolas, el casin y la guerra de cuatro bolas.

De pronto, según nos informan, el actual ministro tuvo que resolver importantes problemas relacionados con el puchero diario. Hombre de empresa, demócrata por temperamento y movedizo, por añadidura, dióse a recorrer las calles de Córdoba en bicicleta, correteando licores. El negocio, como ya lo dijimos otra vez, fué bien, hasta que se dictó la ley de impuestos internos que dió al traste con ciertas industrias.

Si el hoy ministro de guerra no pisó jamás el Colegio Militar de San Martín, ni fué nunca a Europa ni estudió táctica y estrategia en Bélgica, Alemania y Francia ni se incorporó a ningún ejercito, ni tuvo a su cargo empleos de mayor o menor importancia, en cambio tuvo la genial ocurrencia de hacerse radical, incorporándose a la hueste regeneradora que encabezaba en Córdoba, el doctor Pedro Molina. Cuando estalló la chirinada del 4 de febrero, el guitarrista y carambolero radical, fracasó lamentablemente, viéndose obligado a esconderse en un tanque de agua para no ser víctima de las fuerzas del general Fotheringham. Los bomberos que llegaron a tiempo, lograron impedir que muriese ahogado, sacándole de los fundillos, según las palabras textuales del comandante Alurralde.

Rotas las hostilidades al poco tiempo entre el doctor Pedro Molina e Hipólito Midas, el feroz guerrero del 4 de febrero y del tanque de agua, se hizo hipolitista acérrimo. Como tal, se incorporó al comité de Córdoba, llegando a ser presidente del mismo.

El año último dirigió la campaña electoral que dió el triunfo a la fórmula Loza-Borda, merced a la deserción de muchos hombres del régimen, enojados con Cárcano, porque éste no había querido presionar para que fuesen de diputados a la legislatura y al congreso. En el año último, también tuvo el famoso cambio de telegramas con Midas, que se resolvió en las miserabilidades más patéticas que recuerda la historia.

De hombres como Elpidio González, se vale la regeneración radical para dirigir el ejército.

Para el Ministro de Hacienda

El empréstito de $ 668.175.000 m/n de c/l

Ayer nos entrevistamos con un grupo de gentes de negocios las que, como es sabido, están en contacto con ministros, congresales, políticos etc., etc., sin excluir hasta pinches de secretaría, lo que quiere decir que saben lo que va a suceder y pueden pronosticar con acierto la suerte de los proyectos que, presentados por el P. E. o por los congresales, pueden interesar el campo donde ellos espigan.

Uno de los más caracterizados, nos aseguró que el proyecto de Mr. Dominguit, sobre contratación de un empréstito de 50.000.000 de libras esterlinas, que traducidos en cifras criollas da $ 668.175.000 m/n de c/l, encontraría serias resistencias en las cámaras, llegando a asegurarnos que veía como dudosa su sanción. Por nuestra parte le opusimos el argumento de que el congreso no podría rechazar el proyecto sin substituirlo por otro siendo así que se trataba del crédito de la nación, que debía hacer frente a pagos que sumaban alrededor de 250.000.000 de pesos y que vencían en breve plazo. Nuestro interlocutor nos replicó: Es exacto: la nación tiene vencimientos y debe hacer frente a ellos, mas no lo es menos que las finanzas nacionales no pueden ser manejadas como se manejan las de una firma comercial, que abre un agujero para tapar otro, agrandando siempre el buraco. No. Agregó: eso no es administrar, es desgobernar. Si el señor ministro de hacienda o Mr. Dominguit—como ustedes le llaman—no quiere movilizar los depósitos bancarios a oro y papel, que suman cerca de setecientos millones de pesos: si el señor ministro no quiere tocar el oro que tenemos en Europa: si el señor ministro no quiere tentar la emisión de un empréstito interno con interés menor que el que se pretende colocar en el extranjero y sin los gastos que éste comporta, que eche mano de los recursos de que dispone y solventadas que sean las deudas premiosas, presente un gran proyecto sobre finanzas nacionales que asegure al gobierno de la nación Argentina la independencia en materia de numerario y contribuya, de modo eficaz, al engrandecimiento del país por el desarrollo progresivo y armónico de las fuerzas productoras de que está pletórico.

Miramos a nuestro distinguido amigo, y éste, comprendiendo el interrogante de nuestra mirada, que tal vez pudo decir: ¿tendrá Mr. Dominguit uñas para pulsar esa guitarra?, se encogió de hombros y no nos agregó más que, ¡Ah!

Para el Dr. Moreno' Jefe de Policía.

El embargo de sueldos y las exoneraciones.

CRITICA puede, con satisfacción, apuntarse un éxito, ya que fué el primer diario que atacó el decreto del señor jefe de policía sobre exoneración de empleados que tuvieran embargados sus sueldos. Hoy no hay diario, ni chico ni grande, que no condivida las opiniones de CRITICA: es unánime la censura; todos y cada uno se manifiestan en contra de la desacertada medida por irritante, injusta e ilegal.

Hemos recibido la visita de muchos empleados de policía que nos han manifestado la complacencia con que ven la actitud asumida por nosotros, y si tuéramos a sintetizar las opiniones escuchadas, necesitaríamos concretar el diario entero al asunto, lo que no podemos hacer por razones que no escapan a la penetración más elemental.

Tomaremos, sin embargo, de entre el cúmulo de manifestaciones, las de un alto funcionario que no está incurso en el decreto y a quien no alcanza la espada con que se amenaza a tanto buen servidor de la institución policial. Este funcionario nos decía: Es ilegal el decreto, por cuanto viola abiertamente la ley Palacios, a cuyo amparo se ha desenvuelto la actuación del empleado; es irritante porque hiere a gente de honestidad probada que, si bien hoy tienen embargado el sueldo, lo tienen como prenda de caballerosidad, siendo así que la proveniencia de la deuda, lejos de perjudicarlos los honra, ya que unas veces ella se ha producido por cumplir deberes ineludibles tales como atención de enfermos y otras, por pago de garantías acordadas, más en modo ni forma alguna por desórdenes inconfesables; es injusta, porque ella ataca derechos adquiridos arrebatando por la exoneración el que tienen empleados con largos años de buenos servicios, para retirarse o jubilarse en época más o menos cercana.

Hasta aquí lo que, en síntesis, nos decía el digno funcionario: por nuestra parte hemos recogido datos concretos que iremos publicando en números sucesivos y que demostrarán, en forma palmaria, como el decreto que se dice expedido con fines de moralizar, dará un resultado totalmente diverso, esto es, que convertirá al empleado hasta hoy honesto, en un coimero o en una víctima de la usura cruel, siendo así que el empleado hará todo, entiéndalo, señor jefe, todo, antes de perder el empleo, con cuyas tres cuartas partes de sueldo vive y mantiene a su familia.

Los dramas del periodismo

Un popular y múltiple colega de la tarde que de cierto tiempo a esta parte se ha dedicado con placer a las frases emocionantes, titula un suelto de su última edición de ayer con el sugestivo título de "Los dramas del malevaje".

Después de detallar con lujo de machetes, golpes, heridas y demás complementos un hecho criminoso ocurrido en 1 acalle Lobos, termina el suelto con esta filigrana literaria:

"El muerto había sido remitido en un principio al hospital Salaberry; pero como su estado era grave, se le trasladó en seguido al Alvarez, donde falleció a la obra que indicamos."

Habíamos observado tiempo hacía los agradables deslices del colega, siempre fecundo en estas cosas del mal decir y del peor escribir.

La guerra, por un lado, los radicales, por otro, nos apartaban del camino trillado y liso por donde se desliza el colega que ahora nos reclama de nuevo con esos títulos pretenciosos de "Los dramas del malevaje".

Cómo nos placería encontrar al cronista que se animase a escriibr "Los dramas del periodismo."

Al margen de las ínfimas cosas.

Había una gran expectativa por ver los "toros" que se anunciaban en el senado, y los "toros" que se barruntaban en diputados.

Fuera del discurso del senador Irigoyen, no hubo tales toros, y en la cámara joven nada más que un desbande general de ministros.

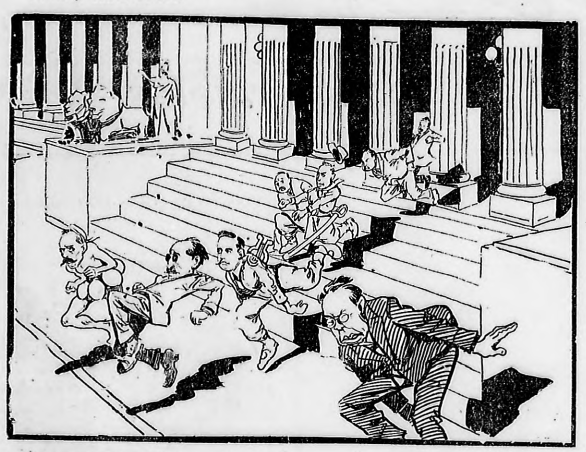
En las bulliciosas multitudes radicales ha causado un efecto sorprendente los proyectos del ejecutivo solicitando empréstitos de centenares de millones de pesos.

¡Por fin! — exclaman los heroicos guerreros, — y se apeñuscan palpitando la ventolina.

No se apuren, caballeros, que habrá para todos si no arrebatan.

Ecos de las sesiones de ayer en el Congreso

La huida ministerial - Don Pelagio Belindo y la comisión investigadora - Fortunato en capilla - Reforma del reglamento del senado - Rumores, noticias y comentarios.





...ombres del día.—El eternamente joven secretario Ocampo

El proyecto gravando la exportación será combatido por muchos diputados conservadores.

Varios diputados radicales que son contrarios a esa iniciativa no concurrirán cuando sea discutido.

Un diputado por la provincia de Buenos Aires nos dice que el empréstito de 100.000.000 moneda nacional no se concibe. Con uno solo de 300 millones oro se simplificarán las cosas.

Esta tarde se reune la comisión investigadora designada ayer por el senado.

Después de estudiar los decretos de Benito y los úkases de don Pelagio, invitará a los secretarios Labougle y Ocampo para que la asesoren sobre los antecedentes de la cuestión.

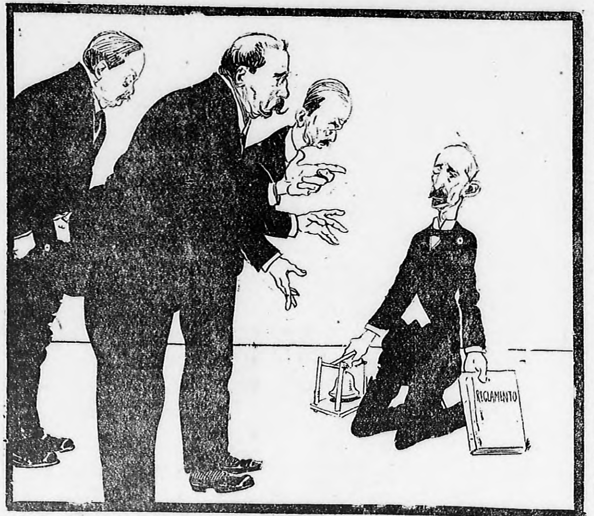
Fortunato está preparándose para un largo viaje, pues todos descuentan que las conclusiones del despacho de la comisión serán tales que no le quedará más remedio que ir con la música a otra parte.

Puede darse por seguro que la comisión propondrá la reforma del reglamento, creándose, como lo anunciamos el domingo, una comisión interna encargada de la dirección administrativa del senado y, por lo tanto, de las designaciones y promociones de empleados.

Adelántase que don Pelagio Belindo dejará su sitial si la comisión se expide en contra de la tesis que él sostiene.



Otro hombre del día—El secretario Labougle



No cesa el comentario en torno a las sesiones de ayer en el congreso.

Hay motivos, por cierto.

De una parte los proyectazos económicos, de otra la huida ministerial y la falsa situación de don Pelagio Belindo en el senado.

Irémos por parte.

De estar a lo que dice el primero de los mensajes, los proyectazos constituyen nada más que "elementos previos del plan que el poder ejecutivo se propone someter al congreso."

¡Caramba con el elemento prévio ... un empréstito de 250.000.000 de pesos oro!

Si esto es hoy, como simple elemento previo, ¿qué será mañana cuando ... presente el decantado plan?

¿Los cincuenta mil que el doctor ... Gómez obtuvo en el Banco de la Nación serán también un simple elemento prévio?

[illegible]

¿Quién presidirá el senado, ausente don Pelagio?

Benito está inhibido por tratarse de una cuestión promovida por él.

El vice, o sea don Ignacio Darío, es miembro de la comisión investigadora y, por lo tanto, tampoco puede presidir.

¿Presidirá el más anciano, que es el senador Mendoza?

¿Se elegirá un présidente ad hoc?

Olvidábamos decir que don Pelagio Belindo estrenó ayer un "terno" de jacket, la última palabra de la moda.

Corre el rumor de que el secretario Ocampo se consuela algo al ver que el riojano comienza a civilizarse siquiera por la indumentaria.

A la sesión del viernes en diputados asistirá mayor número que a la de ayer, pues algunos legisladores que se encuentran en el interior han avi-

Un grupo numeroso de amigos y admiradores de los secretarios Ocampo y Labougle organiza un banquete que les será ofrecido festejando el 34o. y el 32o. aniversario, respectivamente, de su ingreso al senado en los mismos cargos que desempeñan en la actualidad.

Se han adherido casi todos los senadores y diputados.

Gran concurso de Becunianas

LA BECUNIANA DE HOY

RECUERDOS...

¿Qué me besa la rica
Llegada de Costa Rica?
¿Qué me besa ...
¡Ay... qué belleza!
Sus labios sonrosados
Sus miradas penetrantes
Y sus cabellos ondulantes,
Rica y sabrosísima miel
Que carece de hiel.
Y que bebo con premura y alegría
Porque si nó fenecería.
. . . .
La ninfa me besó y huyó
¿Me fumó??...
¡Ay... qué dolor,
Mi cruel amor!
Océanos lloro...
Cuando de pronto me callo
Porque me dice un loro
Que... me duele un callo.

Máscara sonriente.

Tapiales (F. C. G. B. A.)

Con los Ministros

El comentario que estaba anoche en todas las bocas, era el siguiente: ¿Por qué dispararon los ministros del congreso, después de tanta parada que hicieron? Realmente, resultaba extraño que, sin que nadie los llamara, se ofrecieran ellos mismos para ir al sacrificio. La diputación socialista y conservadora se moría de gusto y anhelaba que llegara pronto la hora de sesión, no fuera el diablo que los ministros cambiaran de idea.

Y así fué, por desgracia. Los ocho candidatos al más grande calor que han pasado políticos en el mundo, se dieron cuenta a tiempo, y espiantaron por el foro.

Inmediatamente de conocer el hecho, nos pusimos en campaña para averiguar la causa del vuelco de la resolución del gabinete. Usando del maravilloso don de ubicuidad que poseemos, logramos entrevistarnos anoche mismo con los ocho ministros, a quienes solicitamos explicaciones detalladas de su actitud.

Por fortuna, nos fué macanudamente. Los secretarios de estado estaban anoche conversadores y aunque de mal humor, su nerviosidad los hacía hablar hasta por los codos.



Nos vimos primeramente con Torterolo Gómez. En el momento que entrábamos a la sala, donde nos hizo pasar, luego de conocer nuestra llegada, estaba el ministro, de pie en el centro de la habitación, leyéndole a la pobre viguense que le hace de cocinera, un respetable discurso, tamaño 42.

—Buenas noches, doctor. Veníamos...

—..."las instituciones...", espérese un poco; "las instituciones conculcadas reclamaban desde hace cinco lustros nuestra intervención". Ya está; quería rematar este párrafo. Andate, Dorotea; cuando se vaya el señor, volvés.

La fámula emprendió gozosa el camino de la cocina y Torterolo Gómez nos dijo:

—Estoy a sus órdenes. ¿Qué desea?

—Queríamos saber las causas de la repentina retirada de ustedes, esta tarde, en la cámara.

—En lo referente a los demás muchachos, no se. Yo me mandé a mudar, porque me ocurrió un caso raro. Imagínese que me llevaba un discurso macanudo aprendido de memoria, cuando al subir en el ascensor, me olvido, con la emoción natural del momento, el párrafo inicial. ¡Cómo iba a presentarme a la cámara, habiéndome olvidado el principio del discurso! ¿Qué papelón iba a hacer en cuanto me atropellara ese mocito De Tomaso, que parece que me tiene ganas desde que no lo quise recibir en mi despacho? Opté por venirme a casa y aquí me tiene ensayando el famoso párrafo para la sesión del viernes.

Y Torterolo Gómez, dando por terminada la entrevista, llamó a la infeliz Dorotea y continuó sacudiéndole con las "instituciones conculcadas" por la cabeza.



Nos fuimos a lo de Elpidio. Esta-

nuestro requerimiento, contestó con voz alterada, dando furibundos paseos por la habitación.

—¡Que por qué me fuí de la cámara! ¡Voto al diablo! ¡Qué pregunta mas imbécil!... ¿Puede un hombre de mi carácter, violento y terrible, someterse a las impertinencias de la turba de leguleyos que me esperaban allí como a una piltrafa una bandada de cuervos hambrientos? No, voto a mil bombas! ¡A pesar de la orden del presidente, me rebelé, y no llegué a pisar ese maldito recinto! ¡A los hombres de mi temple, se les busca en el campo del honor, y no en las lides vanas del palabrerío! ¡Mil rayos!...

El "patacho" Alvarez de Toledo nos dió una explicación muy sencilla. No se sentía bien después del terrible ajetreo de estos últimos días. Todavía le duraba el violento mareo que sufrió durante su peligrosa navegación en la lancha del "Rivadavia", la que lo llevó hasta la rada de Puerto Militar. Por lo tanto, hallándose ya en el congreso, decidió cambiar de rumbo, y pegando una "virada por avante", se plantó en su casa en dos "bordadas". (Estos términos marítimos, no los inventamos nosotros).

¿Y Salinas? ¡Oh, el pobre dómine Salinas! ¿Cómo iba a permanecer en la cámara si él iba a sostener una polémica con los apoyadores de la escuela intermedia, y le salen diciendo que se iba a tratar del presupuesto. ¡Hágame el favor! ¡Tratar del presupuesto, en vez de discutir la cuestión palpitante de la escuela intermedia, donde él pensaba lucirse y bajarles el "gaio" a cuantos tigres se le pusieran delante!... ¡El presupuesto!... ché, ¿y qué es eso del presupuesto, que tanto da que hablar?...



Von Becú, el Canciller de Almíbar (¿no hubo, acaso, un Canciller de Hierro?), se fugó por la misma causa. ¡Miren que irle a un espíritu selecto como el de Su Excelencia, con esas vulgaridades del presupuesto!... ¡A todo un poeta, hablarle de gastos y recursos, y de todo ese maremagnum de aritmética!... ¡¡No embrome, hom-



Salaberry nos manifestó que su huída del congreso, fué debida a sus compañeros. ¡Fíjese que largarle a él el choclo de llevar la palabra del gobierno, en la sesión! El no estaba acostumbrado a hablar delante de tanta gente. Está bien que la cosa fué por sorteo, pero a él nadie lo embroma. El vió perfectamente, que su compadre Pueyrredón, hacía una manganeta con los papelitos que había en el sombrero que sirvió de receptáculo. "Cualquier día me la da a mí este mocito! Soy zorro viejo y rematador de haciendas, por más señas; con que, ya vé!..."



Y Pueyrredón declaró hallarse ofendido con las sospechas del vasco Salaberry, cosa que ocasionó su repentina desaparición del palacio de las leyes. ¡El no estaba para que cualquier "farabutte": vasco bruto, por más señas, dudara de su honorabilidad bien probada! A Salaberry le tocó hablar en buena ley, y hablaría él o no hablaría nadie, qué diablos!

Por último, visitamos al inofensivo Torello. El buen señor contestó a nuestras insidiosas preguntas, con una sonrisa campechana, y estas palabras que son un poema:

—¡Qué quiere que hiciera, joven. Yo fuí porque iban todos. Pensaba tomar mi buena taza de te y pasar una tarde distraída. Pero se mandaron a mudar, uno a uno, y no tuve más remedio que seguirlos. ¡Yo soy así, amigo! Tengo por costumbre ir siempre detrás de la banda...

Cohete.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 17 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .

2.a " . . . .

3.a " . . . .

4.a " . . . .

5.a " . . . .

6.a " . . . .

7.a " . . . .

8.a " . . . .

Nombre. . . . .

Domicilio. . .

La cruzada contra los imperios centrales

GUERRA MILITAR Y GUERRA POLITICA

LA LUCHA EN LOS FRENTES

LOS ALIADOS OBTIENEN VICTORIAS EN TODAS PARTES

Alemania ha sufrido 700.000 bajas en el Somme - Otras noticias

EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicados franceses

PARIS, diciembre 11. — El comunicado oficial, de la noche dice así:

"Al sur del Somme hubo cañoneos intermitentes.

"Nuestros aeroplanos derribaron ayer a dos aparatos enemigos en el frente de Verdun; uno cayó envuelto en llamas cerca de Brabant-sur-Meuse, y el otro se estrelló contra el suelo en las inmediaciones de Hermenenville.

"Ayer nuestros aviadores libraron varios combates en la región de la Champaña, en el curso de los cuales el sargento Sauvage derribó su séptimo aeroplano alemán, que cayó incendiado al sur de Monthois. Otro aparato enemigo fué bajado a tiros en el borde norte del bosque de Autry.

"Anoche varios aeroplanos franceses arrojaron numerosas bombas en los depósitos de municiones alemanes en la región al norte de Verdun. Observamos varios grandes incendios y explosiones. También lanzaron bombas en los acantonamientos enemigos de Romagne-sous-les-Cotes.

"En la región de Ville-au-Bous, al noroeste de Reims y en el sector de Douaumont, hubo durante el día violentos cañoneos.

"En el bosque de Le Pretre, al oeste de Pont-a-Mousson, realizamos con éxito un ataque por sorpresa contra las trincheras enemigas."

Comunicados británicos

LONDRES, diciembre 11. — Esta noche apareció el siguiente comunicado oficial:

"Anoche, al este de Neuville-Saint-Vaast y al sudeste de Armentieres, realizamos raids, destruímos los emplazamientos de ametralladoras y tomamos prisioneros.

"Al este de La Boutillerie una tentativa de incursión enemiga fracasó.

"En Fanquissart y Wieltje dispersamos grupos de zapadores enemigos.

"En las áreas de Loos, Arras e Ipres y al norte del Ancre hubo en las últimas 24 horas actividad de morteros de trinchera por ambas partes.

"Al sur del Ancre, el enemigo cañoneó la granja de Mouquet."

EL EN FRENTE RUSO

Comunicado ruso

PETROGRAD, 11. — El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"El enemigo bombardeó nuestras posiciones en el bosque de Govkalovza desde el mediodía hasta las 4 de la tarde, sin cesar un momento.

"Al sudeste de Pomorzany en la región de la aldea de Josepchica el enemigo tomó la ofensiva pero sus destacamentos fueron rechazados por el fuego de nuestras avanzadas.

"En la región que queda a seis verstas al oeste de Dzembronia el enemigo tomó la ofensiva y obligó a retroceder a uno de nuestros puestos avanzados. Nuestras tropas reforzadas desalojaron al enemigo y restablecieron sus líneas. Los nuevos y repetidos ataques enemigos en la misma sección, resultaron infructuosos.

"En la región de Kirlibaba, una compañía enemiga emprendió un ataque, pero fué obligada a retirarse por nuestro fuego, a sus propias trincheras.

"Al norte del paso de Tartarem en el sector de Bystrica, al nordeste de Jacobeni, en Muncelul, y a ambos lados del valle del Trotus, atacamos violentamente al enemigo, causándole grandes pérdidas y tomándoles terreno.

"En el resto del frente, la lluvia y la niebla, impidieron la operaciones."

Comunicado ruso

PETROGRADO, 11. — El gobierno publicó esta tarde un comunicado que dice así:

"En Rumania el sábado por la noche el enemigo atacó y obligó a retirarse a los rumanos a lo largo de la carretera de Ploesci a Mizuli. El domingo por la mañana, los rumanos mediante un contraataque, restablecieron sus líneas. La batalla continúa.

"En la Dobrudja y en el Danubio hubo recíprocos tiroteos."

Comunicado serbio

LONDRES, 11. — De Salónica informan que el estado mayor serbio publicó el siguiente comunicado:

"El sábado hubo cañoneos y combates locales de infantería.

"Al oeste de Sudohol las tropas aliadas obligaron a retroceder al enemigo varios centenares de metros."

LONDRES, 11. — De Salónica informan que el estado mayor serbio publicó el siguiente comunicado:

"En la montaña de Selecka, hubo ayer acciones de artillería y violentos combates locales de infantería a consecuencia de los cuales tomamos un buen número de alemanes prisioneros y una ametralladora".

EN LOS BALCANES

Comunicado francés

PARIS, 11. — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Balcanes.

"Ayer, al norte de Monastir los ataques de las tropas aliadas fuero dificultados por el mal tiempo.

"Los alemanes y búlgaros resistieron obstinadamente al norte del cerro 1050, donde los rusos atacaro nuna altura, la cual cambió de dueño varias veces. La lucha fué especialmente violenta.

"Los franceses avanzaron 800 metros en dirección a la aldea de Vaklar.

EN EL FRENTE ITALIANO

Comunicado italiano

ROMA, 11. — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En el Trentino el mal tiempo persistente impidió las acciones de artillería.

"En el Carso, el sábado por la noche, las patrullas enemigas intentaron un ataque por sorpresa en el sector de Boscomalo, pero fueron rápidamente rechazados.

"Ayer la artillería enemiga se mostró más activa entre el cerro 144 y el mar. Durante la noche el enemigo efectuó para desviar nuestra atención ataques en el cerro 208 y al sur del mismo y en el cerro 144 emprendiendo luego un asalto contra nuestras posiciones en el sector de la costa, pero lo rechazamos causándole pérdidas materiales y tomándole prisioneros."

LAS PERDIDAS ALEMANAS EN EL SOMME

PARIS, dicimbre 12.—He aquí la nota oficiosa publicada hoy sobre las bajas alemanas en el Somme:

"El enemigo no ha publicado noticias completas o exactas sobre sus pérdidas a consecuencia de nuestra ofensiva del Somme; pero nosotros contamos con medios para calcular dichas pérdidas.

"el cuartel general alemán sólo admiten parte de las pérdidas las cuales podemos fácilmente verificar nosotros.

"Las listas de bajas publicadas por

"El total de heridos es demasiado pequeño comparado con el número de muertos. Una gran parte de muertos por enfermedad no aparecen en las listas.

"Las cifras obtenidas por nosotros demeuestran que el enemigo sufrió en el Somme un total de 700.000 bajas."

El gobierno francés

M. Arístides Briand, jefe del gabinete francés, se halla ocupado en la obra de renovación de su gobierno y del cambio en el alto comando y en la adopción de métodos más enérgicos y decididos para combatir al enemigo.

Conocida la personalidad política de M. Briand, no resulta difícil tener fe en este hombre de tanto talento, que en horas aciagas para la Francia ha sabido siempre imponer su inequívoca voluntad de la manera persuasiva y elocuente que lo sabe hacer.

Por esto hay que tener confianza en la obra saludable y reformista que ha emprendido M. Briand desde su mismo gabinete.

Pronto apreciaremos los resultados de esta obra magna.

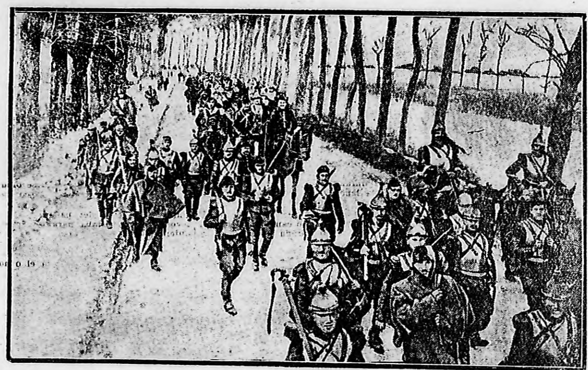
Cosas y hechos de la guerra

El nuevo gobierno inglés

Ya ha empezado a trabajar el nuevo gabinete británico en los asuntos de la guerra. Hasta hoy todas las energías las requería la formación definitiva del nuevo gabinete y la posesión de los cargos, pues no hay que olvidar que este cambio ministerial ha sido una verdadera revolución.

Después de la primera reunión del nuevo comité de guerra directivo, Mr. Lloyd George pasó una circular a todos los miembros del parlamento, a los cuales les comunica la formación del nuevo gobierno y su objetivo supremo, que consiste en la prosecución impertérrita de la guerra hasta alcanzar la victoria final.

En general, todos los diarios, agrupaciones, y personalidades de opinión apoyan y juzgan favorablemente al nuevo gobierno.



DESPUES DE AA BATALLA.—Los coraceros vuelven a su acantonamiento

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de la capital federal, en lo civil doctor don Arturo Seeber, se cita y se emplaza a don ENRIQUE ZEVALLOS por el término de quince días, para que comparezca ante su juzgado y secretaría del que suscribe a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Juan B. Mazzina, por cobro de pesos, bajo apercibimiento que si en el término señalado no compareciese, se le nombrará el Defensor de los ausentes para que lo represente.—Buenos Aires noviembre 21 de 1916.—Dr. CARLOS P. GOYENA, secretario.

V. 14-12

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por en PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

V. 14-12

El señor juez de 1a. Instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

V. 18 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido de Patagones, con superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas—Préstamo No. H-o 1095|5183, serie C. H. A. 6 o|o de $ 11.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529 el día jueves catorce de diciembre de mil novecientos diez y seis a las dos y treinta de la tarde, un lote de campo ubicado en la sección quinta del partido de Patagones, Bahía San Blas, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, parte de la estancia denominada Tres Bonetes y parte del lote número 75 que designa el plano demostrativo que cita su título, con cuanto en él se encuentre adherido al suelo, designado como lote número 41 en el plano que firmado por el ingeniero Octavio S. Pico se encuentra agregado al expediente de préstamo, compuesto de una superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas; lindando; al S. O. y N. O., con campo de don Teodoro Serantes; al S. E., con parte del lote 43 y al N. E., con el lote 40.

BASE DE VENTA: $ 17.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 12.906 con 755 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo 245 (capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de noviembre de 1916. 14|12

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucuman

SERIE Núm. 37

Sorteo 14 de diciembre de 1916

1 de		$ 10.000.—	
1 "		" 1.500.—	
1 "		" 1.000.—	
5 "	$ 200.—		
10 "	" 100.—		
15 "	" 50.—		
25 "	" 20.—		
200 "	" 10.—		
1032 "	" 5.—		
1999 "	" 4.—		Terminaciones.
99 "	" 3.—		Para la centena del 2o. premio.
99 "	" 3.—		Para la centena del 3er. premio.

Agencia en Buenos Aires, Juan M. Lichas, calle Cangallo 527. — U. T. 4675 (Avenida).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

La obra, el autor y el crítico

Con alguna frecuencia hemos leído en estos últimos días, artículos en los que ciertos autores pretenden defender desde los diarios una obra o su obra en general, contra la crítica que se hiciera de ellas.

Nada habría que observar si la defensa estuviera bien hecha y sobre todo, con altura; pero hemos notado que por regla general la base de ella la constituye el mero hecho de colocarse por las suyas el autor en un plano superior a los críticos, hablar de ellos despectivamente y abroquelarse en su torre de marfil.

Tal opinión ha tenido el apoyo de algún crítico que es a la vez autor, y quien juzga que la alta misión de crítica debe estar reservada a los que han sufrido el dolor de engendrar obras, pues ese esfuerzo es necesario, para apreciar debidamente lo que ello representa, y el valor artístico que tienen, cuya comprensión estaría vedada a los estériles que no entregan al público, en forma de obras, el fruto de sus vigilias.

El derecho de crítica ha sido discutido muchas veces por los autores.

Cuando Víctor Hugo publicó su primera edición de "Les Orientales" no fué benigna con él la crítica francesa y se le reprochó la elección del tema. Hugo contestó negando a los críticos el derecho a juzgar sobre el tema elegido por el poeta, y quiso dejar establecido que sólo incumbía a la crítica, el juzgar si el poeta lo desarrolló bien o mal. Pero ni Hugo, con ser quien era, consiguió imponer su criterio, y debió oír muchas veces, otras críticas como aquella que le desagradara.

Cuando se ha dicho que el sainete tal como lo comprenden la mayoría de nuestros autores, es una equivocación, y que sólo por una aberración del buen gusto pueden todavía presentarse escenas que se desarrollan en conventillos, entre personajes degradados y con un vocabulario repugnante se ha dejado señalada una gran verdad. Agrégueseie a ello, el agravante de la falta de ingenio que suele ser frecuente y se verá que la crítica es justa.

Por otra parte, hay entre los críticos, elementos de positivo valer, y si es raro que los de más renombre se ocupen de comentar sainetes y cosas por el estilo, debe entenderse que hacen con esa su abstención, el más severo de los juicios: la verdad, es que tales obras no merecen el comentario que pueda hacérseles.

Pero acaso, el argumento más ingénuo y original sea uno presentado bajo la firma de "El Abate" y al que ya nos hemos referido.

Decir que para ser crítico es menester haber sido autor y haber sufrido el dolor de la gestación, es tan colosal como afirmar la incompetencia del doctor Caballero, para hablar de partos porque jamás ha tenido la oportunidad de echar al mundo un hijo.

Sigan escribiendo los autores nacionales, que acaso a fuerza de dar golpes, consigan pegar una en el clavo y cien en la herradura, y tomen apaciblemente la crítica, apreciando la sinceridad con que se reprocha los defectos de sus obras, y no viendo en ello maldad y deseo de causar molestias, sino sana intención de ayudar, como corresponde a que el teatro nacional eleve su nivel general a la altura en que ya algunos autores más [illegible]scientes lo ha llevado.

Y lean y guarden para siempre, los autores demasiado geniales y susceptibles, aquella sabia reflexión de Spencer: "Conozco muchas personas que son tan inteligentes, sinceras y capaces como yo y que piensan sin embargo, de distinto modo. ¿Por qué razón he de creer que siempre la verdad está conmigo y que jamás me equivoco?"

Y consideren también, que la gallina que cacarea más no siempre es la que pone el mejor huevo.

L.

El cartel de la Opera

Ante el pedido insistente de muchas familias, la empresa ha resuelto que se sostenga hoy nuevamente en el programa de la noche la preciosa comedia de los Alvarez Quintero, "Malvaloca", en la que la señora Membrives hace una caracterización excelente de la protagonista.

Después de esa obra se despedirá del público de este teatro Rosario Guerrero, que tan aplaudida ha sido en sus bailes y pantomimas. Interpretará "El puñal y la rosa".

Terminará la velada con tonadillas y canciones criollas por Lola Membrives.

Como lo hemos anunciado, mañana en la sección vermouth hará su debut Manolita Rosales con un repertorio de tonadillas.

Sociedad Argentina de Autores dramáticos y líricos.

La secretaría de esta sociedad de autores nos envía la carta que publicamos a continuación:

Buenos Aires, diciembre 11 de 1916.—Señor cronista teatral de CRITICA.—Muy señor mío: Ruego a usted quiera tener a bien publicar en la sección a su cargo de ese ilustrado diario la siguiente resolución de la comisión directiva de esta sociedad:

La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos en su última sesión del 6 de diciembre próximo pasado, por unanimidad y de acuerdo con lo resuelto en la sesión del 31 de octubre último, sobre la situación de los autores extranjeros en el país, resolvió excluir de su nómina de socios a los autores señores Bernardino Terés y Juan de la Cruz Ferrer, quienes con el señor Camilo Vidal, anteriormente separado, se negaron a acatar dicha resolución, transgrediendo las disposiciones sociales sobre arancel de derechos.

Agradecido a esta nueva deferencia, saluda al señor cronista con la estima de siempre su S. S.

E. González Castillo, secretario.

Nota — Esta resolución implica la prohibición a las empresas nacionales de estrenar obras de dichos autores y a los miembros de la sociedad a colaborar con ellos.

La opereta en español

En el San Martín — La compañía de Aída Arce sigue cosechando aplausos por las buenas interpretaciones que ofrece al público.

Hoy, en sección vermouth, se pondrá en escena la bella zarzuela de Echegaray y Caballero, "El dúo de la africana", y por la noche la zarzuela "Marina", seguida de la que irá en vermouth.

En el Victoria — No habrá función. Parece que ya ha desistido la empresa de este teatro de cometer crímenes artísticos que atentan al buen gusto del público amigo del teatro español.

Mejor así.

El concurso del Nacional

En tercera sección se estrenará esta noche la segunda de las obras del concurso que organizara la compañía Ciudad de Buenos Aires. Es un sainete lírico cuyo autor se oculta bajo el pseudónimo de Franz Martiny al que ha puesto música el maestro De Bassi.

Marconi

La compañía dialectal napolitana La Partenopea, que dirige Armando Antoniani y de la que forma parte la primera actriz Viola Minino y Clelia Dini, ha entrado en un período de franca actividad artística.

El teatro del simpático Miguelito se llena de público y las obras que se interpretan agradan sinceramente.

El cartel de hoy anuncia en sección vermouth la chistosa comedia "Pimpirinella" y de noche el drama de E. Minichini, "Core afame".

El acto de concierto que remata el espectáculo es interesante y variado.

El jueves 1, del corriente se estrenará el drama de E. Pigualosa, "Anema napolitana", nueva para nosotros.

Zarzuelas españolas

Continúan modificándose los carteles de los teatros de zarzuela española.

En el Avenida se reestrena esta noche en segunda sección la bonita zarzuela en un acto "Los cadetes de la reina". En los carteles se anuncia el estreno de la fantasía cómico-lírica "La tierra de los claveles" y el reestreno de la zarzuela "El estudiante".

Por el Moderno continúa el éxito del sainete "De sangre roja", anunciándose que próximamente se estrenarán "Amores de aldea" y "Palacio de cristal".

El Moderno estrena esta noche la revista cómico-lírico y de actualidad, en un acto y cuatro cuadros, original en prosa y verso, de Carlos Romeu, música del maestro José Aparicio. Para el viernes próximo se estrena "La chamberilera", bufonada cómico-lírica original de Luis Iriarte.

En el Variedades se estrena mañana "La costa azul" y en la corriente semana "Tambor de granaderos" y "Los niños llorones".

164.a

"El distinguido ciudadano" se sostiene en el cartel del Apolo como en sus mejores noches de éxito.

La bien trazada comedia de Saldías y Casariego no cede su puesto a otras obras, y la concurrencia no disminuye en lo más mínimo.

En los intervalos el profesor Scolatti Almeyda dará sus conciertos de piano, que son bien aplaudidos.

Buenos Aires

La compañía Muiño-Alippi continúa poniendo en escena las obras estrenadas últimamente, entre las que "Ya llegó el dulce de leche" constituye el mejor éxito. Es una revista entretenida, en la que las caricaturas de personajes políticos están bien hechas y que consigue distraer durante una hora larga con su sátira intencionada.

Completan el programa tres obras de Cayol: "El debut de la piba", "La cena de los gaviones" y "El tren de las 5.20".

Anuncia para dentro de breve plazo el estreno de "El café de la cortada" de Amoroso y de Bassi, y "El temporal del cabo de Hornos", de Carlos Aguirre y el maestro Payá, y la reprise de "Un drama vulgar", "Los escruchantes" y "El lobo de mar".

FIGURAS DEL COLON



Ricardo Stracciari, en el personaje del "Caballero de la Rosa" de Strauss, obra que oiremos en la próxima temporada

"El tren de lujo"

Con buen éxito se reprisó anoche por la compañía Palmada esta zarzuela, original de Mihura y González, música de los maestro Marquina y Uvig, en la que la señora Trujillo tuvo oportunidad de lucirse en el papel de Aurora y cosechó buenos aplausos con el couplet que tuvo que bisar.

Gustó también Rosarito Pacheco.

El resto estuvo correcto.

Hoy vuelve a representarse con "La corte de Faraón" y "De sangre roja".

El vermouth de hoy

Opera — "Lo que no muere" y Rosario Guerrero.

San Martín — "El dúo de la africana".

Avenida — "Serafín el pinturero".

Buenos Aires — "Ya llegó el dulce de leche".

Nacional — "Servicio postal".

Comedia — "De sangre roja" y Rosario Pacheco.

Moderno — "El pobre Valbuena".

Variedades — "El pollo Tejada".

Marconi — "Pimpirinella" y variedades.

Casino — Variedades.

Moderno

Carlos Romeu, maestro, compositor de un "baúl" de tonadillas, arreglador de la música de sus propias obras con media docena de tangos y otra media docena de valses originales, estrenará hoy en el Moderno una revista cómico-lírica bailable, con vidalitas, estilos y un poco de todas partes, titulada "Lo que está bien, está bien".

Según el reparto, sale un mundo de gente. Andreu tendrá que triplicarse, y como él, todas las figuras principales de la troupe. Esperamos que Carlitos merezca que se le diga lo del título de su nueva obra.

Oratoria brava

Tomamos de nuestro colega "El Pueblo", de la vecina orilla:

Modelo de oración fúnebre — En la tumba de una tonadillera

Señoras y señores (disculpen la mala palabra). He aquí, que acompañamos hasta la mansión eterna, do el silencio impera, los despojos mortales de la que fué en vida aplaudida tonadillera y mujer de gran corazón, y usaba guantes.

Era la extinta (aquí se puede poner el nombre de pila, o el de fuerza, de la extinta). Era la extinta, un gran temperamento artístico, un gran corazón, un gran espíritu liberal.

En el teatro, triunfó. También triunfó en la vida privada. Su arte era un arte superior, y ella, era también una mujer superior.

Muere joven. A su edad otras todavía se dedican a cantar, como la Debret — si bailaría el cojo — o a brindar cariñosamente al primer viejo reumático, que les pide auxilio, como la Manetti. Los angelitos, si es que ven el cielo, tienen entrada las tonadilleras, los angelitos llorarán de gozo oyéndole cantar El Poncho del Olvido, o cualesquiera otra de las numerosas canciones de su repertorio.

En la pensión donde vivía la extinta hasta que se extinguió, era el chiche de todos. Es fama que se bañaba todos los sábados: (cosa que no hacen, por cierto, todas las de su clase), que tomaba cocaína con pajita, y que además fumaba en pito para dar gusto a un amigo italiano como la Yucatán.

Señoras, señores:

He ahí los restos de la gran tonadillera. Dejen caer ustedes una lágrima furtiva sobre su ataúd. Dejen caer una lágrima para la que fué un gran corazón, para la que por ser buena y generosa, ni dijo nunca que no, ni llegó a juntar platita como hacen otras, que mandan giros a Italia, y a Buenos Aires a sus nenes, como ustedes habrán oído decir. Que descanse en paz la gran toandillera. He dicho.

Advertencia: aconsejamos a los acompañantes que permanezcan alejados del ataúd, porque estas majestades del couplé, son tan vanidosas que por cualquier cosa se hinchan y pueden reventar.

Que revienten todas, menos las de aquí: esas ya morirán a ayuno y a disgustos.

Discursos gratis y entierros a pie y lloviendo. Amén.

Si nuestro orador consigue que le fíen un café con leche con media tostada, mañana insertaremos lo que algún admirador puede espetar a una mujer que se baña.

Ya lo saben las chicas anti-hidroterápicas (vulgo enemigas del agua).

Describo mores hominum

Dicen graves autores que la comedia es un espejo en que la humanidad ve reflejados, con su carácter, sus defectos, y que así como en el espejo puede un pueblo reformar sus costumcosméticas los estragos del tiempo, así pude un pueblo reformar sus costumbres y corregir sus vicios, ante el espejo en cuestión que se los pone de manifiesto. ¡Ay, que nadie para corregirse va hoy al teatro, si es que alguien entró nunca en él con tan nobles propósitos! Y, sin embargo, nada más cierto que, no ya las costumbres, sino los gustos que las engendran y dirigen, allí se ven patentes como en ninguna otra parte. Sólo que no se han de buscar en el tablado, sino en el público. El espectáculo está realmente de candilejas afuera.

Las astracanadas llenan de gente el teatro. En hora muy temprana se agotan las localidades. Todo el vulgo elegante figura en el abono. Se levanta el telón y unos imponen a otros silencio para no perder palabra. El primer chiste no se hace esperar, pero antes de oirlo, ya todos se miran como quien está en el secreto, como para decir al vecino de palco o de butaca: — ¡Verá usted que gracia va a tener esto! — Una carcajada acoge el retruécano — el chiste suele ser de retruécano, porque estas obras son como una partida de billar en que se hicieran por retroceso todas las carambolas — y la carcajada no deja oir el chiste siguiente, o la segunda parte del mismo, si es por entregas, que no faltan. La atmósfera se caldea. Unos cuantos quidproquos, dos o tres "situaciones" y un estrépito final aseguran el éxito. Cuando, en una escena culminante de El Verdugo de Sevilla se ponen a ladrar, entre bastidores, treinta perros — ¡habrá que ver, entre bastidores, a los actores, actrices y tramoyistas fingiendo el alboroto perruno! — cuando esos perros ladran, todo el teatro es un inmenso alarido, y poco después, al bajar el telón, ya tienen los espectadores un nuevo lazo de unión con los autores — pues casi nunca es uno solo el autor de la obra: se han sentido colaboradores suyos. Y salen al vestíbulo, limpiándose el sudor, y deseando encontrarse a un conocido para comunicarle su entusiasmo: — ¿Ha visto usted cuánta gansada?

Tal es, hoy por hoy, el gusto, en materia teatral, del público madrileño.

De "España".

Noticia sin importancia

Rosarito Pacheco ha quedado bastante resentida porque no se la lleve a la Opera a hacerse oir en sus tonadillas y se prefiere a ella la Manolita Rosales. En venganza, dice que va a echar el resto para que todos los que la vean queden chalaos y perdidos por ella. La señorita Guerra se ha alarmado con la noticia.

* * *

Rosarito Vega agiganta su personalidad que es un contento.

La tiene afligida a la Morita con sus danzas gitanas y con la caída de ojos que al pelao Caruso le ponen frío de calor...

¡Qué poco higiénico es eso!

* * *

La Sitalú ya no sueña más. La realidad se le ha presentado con caracteres alarmantes y no quiere meterse en andanzas que ponen en peligro los cochinos garbanzos.

* * *

Julita Gámez prometió a un amigo que le cantaría el couplet: "Ven y ven" para decidirlo a entrar de lleno en una combinación artística que se le ha ocurrido.

Quedamos a la expectativa y veremos esta noche lo que sucede.

* * *

Mercedes Alfonso aún no ha decidido su presentación al público.

Parece que un compromiso doméstico la tien eclavada en su casa, de donde piensa salir únicamente para pasearse en auto y exhibir su pedrería que deslumbra...

* * *

La Sevillita estudia con entusiasmo un nuevo couplet de carácter alegre.

La Sevillita cantando con pimienta nos resultará encantadora...

* * *

Amillach ha rebajado los sueldos a sus artistas.

¡He aquí una medida que merece un aplauso!

* * *

Pancho, el cosmopolita, está broncando con Spicacci.

Dice que el "gringo" quiere pisarel poncho para "piantarse" con sus huestes...

* * *

Negri-Appiani anuncian su vuelta para el mes entrante. Se encuentran nada menos que en Tandil y nos cuentan las malas lenguas que Appiani va ya por la segunda indigestión de queso...

* * *

La Laguna, sigue ubicada en el sitio de costumbre.

¡Qué bien está la Laguna!

* * *

Los Chimenti han llegado a Chile sin ningún contratiempo.

Nos telegrafió la hermosa Josefina diciéndonos que su cara mitad no interpretará, en la vecina capital, el número que imita a la Imperio. ¡Finalmente!

* * *

Neccoly nos promete un número sensacional.

¿Qué hay de cierto Neccoly?

* * *

Rosarito Vega ha posado nuevamente para nuestro cronista...



He aquí como la vió Solfeo en un momento en que se hacía la gitanaza!

Esmeralda

El beneficio del Comité Patriótico Francés. — Debuts

La función de beneficencia que debió celebrarse esta noche en ese teatro, ha sido suspendida hasta nuevo aviso.

Mañana miércoles, debutará el dueto Trombeta-Aponte, y el viernes próximo se incorpora al elenco, el dúo Gardel-Razzano, de cantos criollos.

Siguen con éxito Los Marocco y sobre todo, Inés Berutti, que tiene conquistado al público habitual.

Por los escenarios de Varietés

Mayo — Las funciones de varietés que se desarrollan en el teatro, esquina de la avenida, siguen su curso sin tropiezos de ninguna clase.

Julia Gámez, el botijo tan interesante por sus ojazos negros y picarones, interesa a la concurrencia y consigue su éxito.

Esta "ricurita" — nacida en la calle de los embajadores de Madrid — posee cuantiosa voz y una despreocupación notable frente al público que llena el teatro.

La Diavolina ya se ha acreditado definitivamente como buena. Promete mucho y estamos convencidos que logrará imponerse.

El dúo Mary-Bracco es de lo mejor que en el género actúa.

Faico y sus compañeros constituyen el mejor número del programa.

Esta noche el cartel de este teatro anuncia algunas novedades.

Princesa — Los Garay volverán próximamente a actuar en el escenario de Cordero.

Osés, con quien conversamos anoche, nos dice que los nuevos artistas que debutarán en la primera quincena del mes de enero, están por llegar a nuestra capital.

Esperamos complacidos las novedades que se preparan en el Princesa.

Esmeralda — Inés Berutti promete estrenar en la semana entrante el número extraordinario titulado "La sirena del amor".

Nos interesa mucho esta novedad para la cual la gentil Inés ha mandado confeccionar nuevos trajes y decorado de gran efecto escénico.

El dúo Gardel-Razzano— lo mejor en su género—cosecha grandes aplausos.

Los "chicos" son excelentes y merecen las demostraciones de simpatía de que son objeto.

Majestic — El cine teatro de Paco and Co., se llena completamente día a día.

La Sevillita y el trío Pio Pia, son los números más interesantes del programa. En la próxima semana debutarán otros artistas de café concierto.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 6: El tren de lujo: danzas por Rosario Guerrero y Sant'Elia.—Noche a las 9: Malvaloca: danzas por Rosario Guerrero y Sant'Elia (última función): tonadillas por Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6: De sangre roja; Rosario Pacheco. — Noche a las 9: La corte de Faraón; De sangre roja; El tren de lujo; Rosario Pacheco.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de sainetes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: Ya llegó el dulce de leche. — Noche a las 9.15: El debut de la piba; Ya llegó el dulce de leche; La cena de los gaviones; El tren de las 5.20

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.

Hoy a las 6: El dúo de la africana.—Noche a las 9: Marina; El dúo de la africana.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra—Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6: Serafín el pinturero.—Noche a las 9: Alma de Dios; Los cadetes de la reina; El sol de España.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 156. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 5 grandes secciones de cine y números de variedades.—Espectáculos para familias. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teruel; trío Estrella; La Marquesita.



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCION DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

DIVAGACIONES DE UN ESCEPTICO

La moral

Hay que buscar un consuelo en la moral, dirán algunos. ¡La moral! ¿Hay verdaderamente una moral para todo el mundo? ¿Qué se pensaría de un sombrerero que se creyese haber fabricado un sombrero talmente adaptable a todas las cabezas, que la raza humana no tendría que hacer otra cosa que ponérselo resolviendo así el problema de la uniformidad?

Diríase que soñaba ese hombre. Pues lo mismo acontece con esos moralistas farsantes que pretenden sujetar a la humanidad a unas cuantas reglas de buen vivir.

No quieren ver que si la substancia será a veces la misma — la lana en el sombrero y el Deber en la moral —la forma, la aplicación, esto es, la norma a que debe sujetarse el desarrollo psicológico del y el funcionamiento del yo, como sér libre y conocedor de los propósitos o fin que estimula sus actos, será siempre diverso para cada una de las unidades del género humano. Idiosincrasia del ser, medio en que vive, cultura recibida o imitada y hasta la sugestión derivada de los fenómenos sociales o de los actos de sus semejantes, varían, matizan y dan ese carácter peculiar, invisible y firme a la moral humana.

José Antonio Román.

GALILEO FUE UN TONTO



—Galileo fué un tonto. Se pasó la vida haciendo cálculos para averiguar si daba vueltas el mundo, y yo lo he descubierto con una botella de caña.

DESPOTISMO MATERNAL

Cuando Rosa tenía
Quince abriles, su madre le decía:
"Hija mía, no bajes a la reja
"Para hablar con aquél."
Y Rosa murmuraba en son de queja:
—"(¡Qué madre tan cruel!)"

—"Habla — ya que tu mano le destinas—
"Con él, por un balcón."
—Está tan alto!... Y luego, las vecinas...
"(¡Qué poca compasión!)"

—"De lo que escuches, aunque mal te cuadre,
"No creas la mitad".
—"(¡No creerle!... ¡Señor, pero mi madre
"No ha tenido mi edad!)"

. . . .

Quince abriles después, Rosa decía
A la hija de su falta de obediencia:
—"Si hablar a un hombre quieres, hija mía,
"¡En voz alta ha de ser y a mi presencia!"

Ricardo Gil.

UNA RECETA

Remedio contra los ahogados:

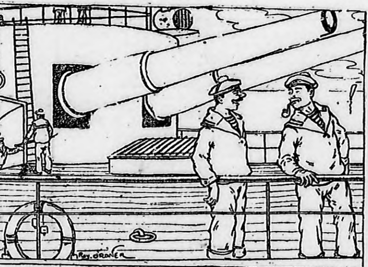
Tomarás una cebolla picante.

La restregarás por las narices del ahogado, hasta que consigas hacerle llorar.

Hecho esto, la resurrección es inmediata.

Sabido es que el que llora se desahoga.

CONTRASTES



—Vos, que sos.
—De Jujuy.
—¿Y cómo es que te han hecho marinero?
—Otros son piores y los hacen menistros.

REFLEXIONES

Se odia de abajo arriba.

Hace falta ser muy imbécil para explicarse algo.

Un ladrón es un financista impaciente.

En política no hay amigos; no hay más que cómplices.

El alcohol es un excelente quitamanchas. Deja que corroa y devore lo inútil.

La cortesía: un lubrificante.

Curiosidad: buen apetito de espíritu.

Mientras dudamos es cuando somos verdaderamente inteligentes.

No es fuerte quien necesita de la fuerza material para influir sobre sus semejantes.

¿Qué es lo más interesante de la vida? Lo imposible.
¿Y lo más piadoso? La muerte.
¿Y lo más cruel? ¡Ay! La belleza.

Rafael Barret.

HUMANISMO

¡Lo que es humanidad!

Si tropieza y cae en la calle el caballo de un coche simón, todos los transeuntes se detienen y exclaman con acento compasivo:

—¡Pobrecillo! ¡Y aún le pega el animal del cochero!

Si tropieza y se cae una persona, todos sueltan la carcajada, diciendo:

—¡Amigo! ¿Compró terreno?

MISION PELIGROSA

Doctor.—La sordera de vuestra esposa, no es sino un indicio de que avanza en años, así podéis decírselo.

Marido. — ¡Jum! ¿No podría usted mismo decírselo, doctor?

NIÑO MODELO

—Niño, vamos a comer a casa de doña Petra.

—Bueno, mamá; ¡cuánto me alegro de comer fuera! ¡En casa sólo comemos patatas!

—Te prevengo pue no seas imprudente.

—Bueno, mamá.

—Que no hagas ninguna pregunta indiscreta acerca de la nariz de doña Petra.

—Bueno, mamá.

—¡Veremos si se te olvida!

Al sentarse a la mesa, doña Petra, que tiene la nariz comida por un cáncer, se coloca frente al niño. El niño no cesa de mirarla y al fin exclama, dirigiéndose a su madre:

—¡Mamá! ¿Por qué me has dicho que no te hablara de la nariz de doña Petra? ¡Si doña Petra no tiene nariz! ¡Se la han comido los ratones!

ENTRE AMIGOS

—Vengo a decirte que a nuestro amigo Simplicio le han dado el retiro.

—¡Cómo! ¿De veras?

—Como acabo de leerlo en el diario.

—¡Qué atrocidad! A un hombre de la oposición darle el Retiro y a mí que tanto he trabajado por el partido ni siquiera me han dado la Casa Amarilla...

EN LA ESCUELA

Maestro: — ¿En cuántas partes se divide el cuerpo?
Alumno: — En, en, en tres.
Maestro: — ¿Cuáles son?
Alumno: — Sombrero, chaleco y pantalón.

ENTRE AMIGOS

—Ché Pedro, los que nacen en Palermo, ¿qué son?

—¡Hombre, no podría decírtelo, porque eso depende de la jaula en que uno haya nacido!

EN UN ACOPLADO

Dos esposos regresaban del centro donde habían ido a hacer numerosas compras. Ella volvía muy alegre, pero él por el contrario, estaba muy disgustado por lo mucho que le había gastado su mujer en vanidades.

—¡Si seguimos gastando así, pronto estaré arruinado. En este tren de lujo no podemos continuar!...

—¡Pero ché! ¿Te has vuelto loco? ¿Qué estás hablando de tren de lujo? ¡Si vamos en un miserable tranvía!

EN LAS CARRERAS

—Papá, ¿cuánto gana el caballo que se adelanta a los demás?

—Cinco mil pesos.

—Entonces, ya sé la carrera que he de elegir.

—¿Cuál, hijo mío?

—La de caballo.

SUAVE BE...SO

Ven Delfina... ¡Hermosa mía!
De mis sueños
Angel etéreo que velas
En mi negra noche umbría
Y cual una ninfa, vuelas
Dejando suave armonía.

Cruzaste ya por mi vida
¡Mágicos ojos risueños!
Mariposa
De mis ensueños la Diosa
Que te lloró a tu partida

No te vayas todavía
Que mi ansia te espera loca
Y en tu boca
De carmín y ambrosía
Te quiero dejar impreso
Suave beso...

F. M. Fernández.

Mendoza, 6-12-16.

S c. P. P. Mendocinas. 2663.

EN LA DUDA, ABSTENTE...



—Ha pasado y me ha mirado, y al mirar se ha sonreído... ¿Se habrá reído de mí o se habrá reído conmigo?

Parque Japonés

Auspiciada por la junta de señoras presidida por la distinguida señora de Braele, hoy tendrá lugar en el Parque Japonés, el gran festival de moda y a beneficio de los organizadores para la construcción de un gran pabellón Argentino en el hospital levantado en Richmont (Gran Bretaña).

La simpática idea ha encontrado muy buen eco en nuestra sociedad, previéndose sus excelentes resultados.

Son varias las novedades que se anuncian para esta ocasión, como asimismo otros estrenos en el teatro Romano. Los leones africanos amaestrados y Los Zazetas.

Las rifas, ventas de distintivos, etc., correrán por cuenta de una comisión nombrada ad hoc.

Al final se quemarán varias combinaciones de artificio.

Royal Theatre

"La revista del amor", "Gran bazar nacional" y "Diviérteme a Paulina", son las obras que ocupan el cartel del alegre teatro de la calle Corrientes.

Próximamente se estrenará una nueva revista de Bayón Herrera y maestro Coll.

¡Promete ser una sorpresa!

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: Pepito y Pepita; El distinguido ciudadano.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: Servicio postal. — Noche a las 8.15: ¡Qué le vachaché!...; El manicomio: El derecho de matar (estreno); Servicio postal.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: El pollo Tejada. — Noche a las 8.45: Noche de reyes; El pollo Tejada: La casa de Quiros.

MODERNO — Compañía de zarzuelas revistas y operetas de Paco Andreu.

Hoy a las 6: El pobre Valbuena. — Noche a las 9: El bueno de Guzmán; Las bribonas; estreno: ¡Lo que está bien, está bien!...

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades y atracciones.

Hoy, tarde a las 4.30 y noche a las 9. Cantos y bailes nuevos todos los días.

MARCONI — Compañía cómico-dramática napolitana de prosa y canto de Armando Antoniani.

Hoy a las 6: Pimpirinella. — Noche a las 8.15: Core 'nfame; gran acto de canto.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes: Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith: Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.—Compañía dramática hispano-argentina de José Brieba.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.

Hoy, tarde y noche: variada función.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 3 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensacionales: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy a las 9: función a beneficio de la Sociedad Conferencia de San Vicente de Paúl de San Juan Bautista. — Un partido entre Lucio y Americano contra Ugarte y Rodríguez y otro entre Egea, Machín y Latata contra Sánchez, Treces y Navas.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.

Hoy, El canto de la sirena, Madre ante todo, Los cuentos del tío, La región de Mort.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: La fiera; El derecho de matar; Nueva York pasado y presnte.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Pathé Journal 571; El enfermizo; Un buen partido.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes. Hoy: Civilización

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Hoy: La tragedia de un rey, Por el honor del nombre.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.

Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy tarde y noche, a pedido general: Hasta después dem uerta.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: Amazona macabra; La garra de hierro (20o. episodio).

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

Carreras

Premio General Alvear

MONTAS Y COMPETIDORES

Distancia 1000 metros

Doscientos noventa y nueve animales habia inscriptos en este premio clásico, que servirá de base a la reunión a celebrarse el próximo domingo en Palermo. De los doscientos noventa y nueve, al hacerse la ratificación pertinente el sábado último han quedado inscriptos solo once: número que, indudablemente, quedará reducido en más aun, luego del triunfo obtenido el domingo último por Melik en 1200 metros, empleando 1'16".

El premio General Alvear tiene una prima de ocho mil pesos al primero.

Serán de la partida:

The Lad 55 kilos, Francisco Arcuri.
Vino Vino 55, Gabriel Ardouin.
Entretenido 55, Tomás N. Fernández.
Fachinero 59, Máximo Acosta.
Humbertito 55, Domingo Torterolo.
Preámbulo 55, Pedro Cichetti.
Petite Chose 57, Ricardo Liceri.
Siete y Medio 59, Alfredo Navarro.
Melik 59, David Englander.

Mimí Pinsón y Full Hand no serán de la partida.

Del lote se destaca netamente el caballo Melik.

El pupilo del stud Iceache al cumplir su último compromiso obtuvo un holgado triunfo y venció en 1'19" los 1200 metros.

Con repetir esa carrera, el hijo de Diamond Jubilee y Melilla debe galopar delante de sus modestos adversarios.

Además hay que tener en cuenta que éstos no son de la talla de los que venciera en el clásico Coronel Pringles, sino de una categoría inferior aún y que el pensionista del entraineur Aquino va con cuatro kilos menos que en aquella ocasión.

Con estas consideraciones se desprnede que la chance del pupilo del Iceache es de primer orden y que salvo esos contratiempos inevitables debe dar cuenta del lote.

The Lad es un delicado de las manos, con el que no puede contarse mayormente. Es ligero pero a cuatro kilos de Melik no puede estar nunca delante de él.

Al pupilo del stud Sceptre lo dirigirá el jockey Francisco Arcuri.

Vino Vino también será de la partida. El pupilo del stud Florida empezó a destacarse a principios de la actual temporada como un potrillo de méritos; pero luego de su victoria sobre Dándolo, el retiro en el clásico Lamadrid, que originó el retiro de la patente a su entraineur y jockey, estuvo un tiempo bastante extenso alejado de las luchas hípicas.

Al reaparecer no ha sabido desempeñarse con acierto y sus probabilidades de triunfo en esta carrera son por lo tanto bien reducidas.

Entretenido, que tan sonada victoria consiguió en el clásico Primavera, defeccionó luego feamente en el clásico Buenos Aires (3000 metros).

El hijo de El Chacho ha sido convenientemente preparado para disputar este clásico de 1000 metros. Su entraineur lo ha venido haciendo ejercitar con regularidad y cree que en el premio del domingo no se desempeñará mal, por más que ganarle a Melik se le antoja una utopía.

Fachinero es el candidato más serio que vemos luego del favorito. El hijo de Greenan siempre ha demostrado en distancias cortas velocidades nada comunes.

A peso igual con el Diamond, lo más fácil es que tenga que escoltarlo en el disco; pero con todo, Fachinero es el rival más serio que tiene Melik.

El estado del pupilo del stud Zubiaurre J. B. no deja nada que desear.

Humbertito reapareció el otro día en el clásico que ganara Melik y le correspondió el tercer puesto, ganándole únicamente a Siete y Medio.

Puede que haya experimentado los inconvenientes inherentes a toda reprise y que en este compromiso pueda desempeñarse con más acierto, pero con todo su actuación no creemos que pueda comprometer a los favoritos.

Preámbulo corrió bien en el clásico Coronel Pringles, pero no pudo hacer más que escoltar al pupilo del stud Iceache a buena distancia.

No puede haber adelantado tanto el Dusty Miller como para comprometer la victoria de su vencedor de hace dos días.

Petite Chose ha decaído. Si estuviera en su estado de antes la creeríamos muy capaz de ganar este clásico; pero las performances de la pensionista del Tucho este último tiempo han sido más bien malas.

Siete y Medio, que también será de la partida, no tiene mayor chance.

Notas del Turf

Pardillero

No cumplió su compromiso el domingo último p orcreer su caballeriza tener una carrera más favorable para el jueves.

El hijo de General Lavalle efectivamente, anda como para poder ganar, pero también es cierto que se piensa hacer con él algunas ganancias, y por lo tanto, quién sabe si le convendrá dicha carrera, pero si resuelven tirarse... no andará lejos del primer puesto.

Forfait

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Los clásicos de enero

Como los primeros programas que se publicaron de los clásicos extraordinarios que se correrán en enero en Montevideo, fueron modificados en algunos detalles importates, los publicamos tal como han sido aprobados por el Jockey Club Uruguayo y comunicados al Jockey Club argentino.

Sábado 6 de enero de 1917—Premio José Pedro Ramírez (carrera internacional) — Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 48 kilos. Premios: $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Entrada, 60 $. Forfait 25 $. Los caballos que corran doblarán la entrada. Distancia 2800 metros.

Domingo 7 de enero de 1917—Premio Buenos Aires — Handicap para productos de 3 años, limitado entre 60 y 48 kilos. Recargo de 5 kilos al ganador del premio José Pedro Ramírez. Premios: 4700 $ al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 470 al 2o. y 235 al 3o. Entrada, 30 $. Forfait 15 $. El que corra doblará la entrada Distancia 2200 metros.

Domingo 21 de enero de 1917. — Premio Benito Villanueva — Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Recargo de 5 kilos al ganador del premio José Pedro Ramírez. Premios: $ 7050 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 705 al 2o. y 352.50 al 3o. Entrada 50 $. Forfait 20 $. En que corra doblará la entrada, distancia 2500 metros.

Domingo 28 de enero de 1917. — Premio Carlos Pellegrini — Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: 4700 $ al 1o., donados por el Jockey Club argentino, 470 al 2o. y 235 al 3o. Entrada, 30 $. Forfait $ 15. El que corra doblará la entrada. Distancia 2300 metros.

Apertura de cartas para los premios José Pedro Ramírez, Buenos Aires, Benito Villanueva y Carlos Pellegrini, el sábado 13 del corriente, a las 5 p. m.

Handicaps de los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, el lunes 18 del corriente.

Declaración de forfait en estos últimos, el viernes 22, a las 3 p. m.

Handicap del premio Benito Villanueva, el lunes 8 de enero de 1917, a las 2 p. m.

Declaración de forfait, el viernes 12 de enero, a las 3 p. m.

Handicap del premio Carlos Pellegrini, el lunes 22 de enero, a las 2 p. m.

Declaración de forfait el miércoles 24 de enero a las 3 p. m.

Cuando un caballo corriera y ganara una carrera para la que no está calificado, o corriera y ganara con un peso menor del que le corresponde, aunque fuera error del programa oficial, no tendrá derecho a cobrar el premio y este corresponderá al que llegue segundo, esto sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 319 del reglamento.

A la carta de entrada, deberá acompañarse el importe en efectivo, de lo contrario no será tomada en cuenta.

El recargo de 3 kilos a que se refiere el artículo 125 del reglamento queda suspendido para los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, aplicándose sólo en lo que se refiere a estas dos carreras, a los ganadores en la reunión del 6 de enero.

Para estos premios se requieren 15 inscripciones.

Las declaraciones de forfait deben hacerse por escrito, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

WATEVILLE

El pupilo del stud Telaraña, que en su última presentación erró un "fierrazo" terrible, se encuentra en perfectas condiciones y puede que en esta oportunidad le toque llegar en primer término.

El hijo de Arcadie puede ganar el premio El Tony de pasado mañana porque los enemigos son más inferiores. Estos son... otros López, o mejor dicho, otros Sánchez.

CHACHE

La hija de Le Samaritain ex Leopard, que ocupara anteriormente el cuarto puesto de En Fija, será de la partida en la quinta carrera del jueves, donde tiene una chance de primer orden.

La tordilla si tiene la suerte de una buena largada, cosa difícil en un lote tan numeroso, puede estar en los primeros puestos.

EFIMERA

La pensionista de la Pétit eEcurie pasa por un buen momento y, dadas las condiciones de velocidad puestas de manifiesto por la hija de Fulmen, no es extraño que se adjudique el premio Petite Choce del jueves.

A su caballeriza le merece una confianza ilimitada la actuación de esta potranca y con arreglo a sus performances anteriores será de las más sostenidas en la cotización.

Tiene una corrida en la distancia de 1'27" con lo cual, si llega a repetirla, tiene suficiente.

REPIQUE

Después de entrar segundo de Corchito al hacer su "rentrée" días pasados, ha seguido bien el pensionista del stud Abrojo, que se dispone a vengar aquella injusta derrota en la reunión venidera.

El hijo de América con tan solo 43 kilos, tienen que marcar tiempo Matatías y Lauzun, sus principales enemigos, si quieren ganarlo. Repique ostenta una preparación esmerada.

Regalos de Navidad

Estamos en tren de grandes acontecimientos. La crisis no se siente en vísperas de Navidad, y según nos anuncian de los Estados Unidos, uno de los grandes multimillonarios de Nueva York ha fletado un yate de su propiedad con el sólo y exclusivo objeto de que traiga a Palermo unos regalos especiales que la magnanimidad del nuevo Creso dedica a nuestros profesionales con motivo de las próximas Páscuas.

He aquí la lista de los objetos que, como se puede ver, no es muy homogénea, en lo que a los regalos se refiere:

A MINGO—Le envía un látigo de oro con incrustaciones de nácar, para que la historia recuerde su actuación en Palermo como rey de la pista y... como piloto de Ocurrencia.

A EL "JHONY"—Un "Manual del perfecto jugador" en inglés...—Nota—Aunque se traduzca no pierde nada...

A DANIEL CARDOSO—Un mapamundi... de Chile solo.

A EMILIO RIDELLA—Una máxima yanqui en una chapa de plata. La máxima dice: Haz fortuna, si puede ser honradamente, y si no puede ser honradamente... haz fortuna.

A PANCHO GALERA—Un ejemplar de la zarzuela ¡Apaga y vámonos!...

A DANIEL PARERA—!Un "Manual del profesional científico", tercera edición corregida y aumentada por Eduardo Elnen.

A CICHETTI—Unos lentes... para que vea venir los autos.

A VIZCAY—Una maleta. (Véngase que lo precisamos).

A MISTER FRAZER—Un Lord que toca el bombo... y que se acomoda en inglés.

A CASELLA—"Instrucciones botánicas sobre la pista de césped" y un pasaje de ida y vuelta para arreglar aquellas pistas. (La vuelta es segura... sin codos nuevos).

A EL FRANCES—Un "Manual del perfecto cochero"...

A DON PEDRO P.—Un callicida yanqui para que acredite la marca...

A EL NEGRO—Un baño instalado en su casa para...que pare más en el hipódromo...

A "EL PIBE DE LA PLATAFORMA"—Un pantalón de seda cruda para que haga más...

A DON ESCOLASTICO — Un capote de paseo que perteneció a Lagartijo el viejo...

A PEPE EL ZORRO—Unos naipes especiales. (En lugar del as de espadas le manda un zorro).

A TAPON—Una pata de gallo a la spiedo... (Está a lo spiedo a fuerza de metejones).

A EL ZURDO—Un abono al F. C. C. A. para que vaya a "pelarse" los clásicos del Independencia...

A DON LAURO—Varios 'cracks" que ganen una y pierdan... las que quieran.

A APARICIO AQUINO—Un "tordillo" lo más desacreditado posible a fuerza de...papelones.

A "ULOGIO"—No le manda nada, porque en Norte América deconocen los "chinchulines"...

A SEGUNDO PEÑA—Unos procedimientos nuevos para cobrar En Fija...

A MARTIN ORREGO—"Medio seguro de irse de un lado para otro y... tener al público pendiente de sus resoluciones" (Donde dice de un lado para otro puede decir de las lisas a las otras el resultado es el mismo).

AL PAISANO DI FRANCO—Otro "crack" de... Fama.

A DENNA—Un látigo que al pegarle en la cabeza al caballo contrario no lo moleste mucho para evitar reclamaciones... enojosas.

AL MAGNATE—Un instrumento brasileño que, si hemos de decir la verdad, no sabemos la aplicación práctica que tiene...

A PANCHO EL LOCO—Una lata de kerosene para que siga alumbrando el Farol...

A ROCCO—Un ventilador eléctrico (Esto es una confusión porque lo que quiso mandarle fué un retrato).

AL COMISARIATO—Unos ojos de mercader... y un cargamento de algodón en rama para el caso muy indicado..

Renovación de patentes

NO TODAS DEBEN CONCEDERSE

Hay que cortar un abuso

La secretaría de carreras del Jockey Club, tan rígida en lo que a conceder entradas a la prensa se refiere, es demasiado magnánima en lo de conceder patentes a los profesionales.

Hay entraineurs que no han hecho correr a ningún pupilo en lo que va del año; hay jockeys y aprendices que si han disputado una sola carrera es mucho.

Todos ellos solicitarán renovación de patentes y, posiblemente, les será concedida, si la secretaría de carreras no atiende nuestro justo pedido y pone dique a este abuso, que trae un inevitable desprestigio para el turf y la institución que lo organiza.

Estos parásitos del hipódromo Argentino, no hacen otra cosa que concurrir los días de apronte a la cancha y se pasan las horas relojeando, con el único y exclusivo objeto de dar datos o de perjudicar a compositores, con los que se hallan disgustados por no complacerles éstos en sus exigencias.

Todos los días de carreras pueden verse en el paddock a estos entraineurs que no cuidan y jockeys que no corren, organizados en "maffias", que esquilman al prójimo valido de que son profesionales y que por esta circunstancia están interiorizados de muchas cosas y saben demasiado.

El Jockey Club debe cortar de raíz el abuso y no permitir más la entrada al hipódromo a semejantes parásitos, negándoles la patente el año venidero.

Sería una actitud moralizadora. Tenemos en carpeta varios nombres.

La encuesta

VICENTE FERNANDEZ

—¿Cuál es su caballo favorito?

—Qué buen caballo fué Pippermint, ¿no? De los de ahora ni qué hablar, Canora.

—¿Y el mejor jockey?

—Yo no le tengo envidia a nadie.

—No, pero de los que actúan.

—¡Ah! De los que corren los hay parejos, ya no son ni sombra de lo que fuimos nosotros. Estos no saben apreciar un tren, no tienen cacúmen para desobedecer una orden en provecho de la carrera: al contrario, si se apartan de las instrucciones, con seguridad que es para hacer una macana...

Esa es mi opinión, son muy parejos...

—¿Y el mejor compositor?

—Eso no se me debe preguntar. Para preparar caballos en distancias largas puede decir que "Tapón" les lleva una ventaja de diez kilos.

—¿Con qué stud empezó usted su carrera de entraineur?

—Con el stud Carlitos fué con quien me formé, luego tuve a un Juez de Paz, que de la nada lo llevé a las largas distancias; gané muchas carreras con él, pero la inolvidable es aquel premio Pueyrredón en que me le atreví contra Mouchette en uno de los momentos de mayor apogeo y me la dió, sí, es cierto, pero fué por mala suerte; me la dió por la cabeza porque mi Diamond en el momento decisivo me cambió de mano, que sino ya estaba el chivo en el lazo; pero de cualquier modo esa derrota fué para mí una gran victoria.

Después tomé Los Rosales cuya campaña ya es bien conocida.

—¿Diga, ¿tiene esperanzas en los nuevos productos?

—Regularcito; para mí que los "cracks' de la temporada próxima están en casa. El stud Los Rosales se lucirá y de verdad, le garanto que tengo algo, pero muy bueno.

—Mas vale así.

—¿Qué carrera le ha proporcionado mayores emociones?

—Con Pippermint he ganado varias ajustadas, pero la que me entusiasmó deveras fué la que le referí de Juez de Paz.

Bueno, vea que atreverse contra una Mouchette y terminar prendido y a punto de dársela no era menos que para emocionarse...

—¿Cree usted en los tongos?

—Ahora creo que se maniobra poco. El turf ha cambiado por completo; se han metido de por medio muchos chicos y con ellos no hay nada que hacer, porque usted sabrá muy bien aquel refrán: el que con chicos se acuesta, etc., etc., y para esas cosas se necesita seriedad y discreción.

Vea, una vez, eso sí siendo yo inocente, me llevaron al centro.., era un caso de Reclusa... yo no sé lo que habían hecho los muchachos.... puede que algo hubiera, pero a mí no me habían notificado, y, a pesar de todo ello, me tuvieron apurado, pues me querían hacer declarar lo que yo no sabía; pues bien, desde ese día juré no meterme más en líos; comprobé mi inocencia y aquí me tiene, amigo, al frente de una gran caballeriza.

—¿Ha sido usted víctima de algún tongo?

—Yo creo que no: más que otra cosa, yo creo que ha sido para experiencia del jockey y a eso se debe algún fracaso de mis pupilos.

—¿Cree usted que sólo con el hipódromo Argentino pueden mantenerse las caballerizas?

—La mía sí, porque mis caballos pueden defenderse, pero para otros sería necesario otro hipódromo; hay muchos matungos que no tienen cabida en Palermo y les es muy difícil costearse la avena.

—¿Cuál es el padrillo que más le agrada?

—Los hijos de Old Man, amigo, y sobre todo, las hijas: dándoles en la tecla pueden salir de buenas arriba: La Ñatita y Canora, como ejemplo.

—¿Cree usted que la producción de este año es buena?

—No es del todo mala.

—¿No tiene ninguna fija en perspectiva?

—Vea, Pata de Gallo, como usted sabrá, ha fracasado, pero ya dí con la tecla. Verá el jueves como corre como un tigre.

—Bueno, muchas gracias.

"Dos primicias"...

Un diario que ve la luz a la hora en que el sol se pone, se descuelga ayer con las dos noticias siguientes:

"Nada agrega a su legajo personal esta victoria. Estaba prevista; no es un secreto que el hijo de Melilla es el caballo más veloz de nuestras pistas."

Para nosotros lo que era un secreto es que Melik tuviera legajo... "personal"

Luego, comentando la victoria de Farol, agrega:

"Hay quien cree que la distancia puede perjudicarlo, pero ayer ha corrido tan fácilmente los 2800 metros que, seguramente, llegará a los 3000. Después es bueno recordar que los Le Samaritain de Europa, Roi Herold, Isard IV, etc., todos fueron caballos de fondo."

Y cabe recordar que el premio Canora, ganado por Farol, era sobre 2200 metros que recorrió el Le Samaritain en 2'18" 3 5. Pequeños detalles que se adquieren con un programa y con saber lo que se escribe, aunque se trate de animales muy conocidos.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 17 de diciembre:

Premio Rolando

Distancia 1600 metros

...orita 55 kilos	Diane Royale 49
Kilunga 54	Ficaria 48
Ronde du Soir 54	Isoca 48
Huarmi 53	Our Queen 46
La Delfina II 52	Mariucha 46
Herodias 51	Malviz 45

Premio Kifugist

Distancia 1700 metros

Rencilla 56 kilos	Pechadora 56
Nacundai 56	Bretona 56
La Nata 56	Fichita 56
Floraia 56	Ambiciosa 56
Perle d'Or 56	P. Giménez 56

Premio Simonbach

Distancia 1700 metros

Atila 56 kilos	Ojal 56
Naen 56	Viva la Patria
Don Tomás 56	Vendaval 56
Lamento 56	

Premio Quillay

Distancia 1800 metros

Gefe 55 kilos	Gramillón 50
Sunday 54	Krondorf 49
Popular 53	Dieufort 49
Pregón 52	Max Leader 48
Lovelace 51	Hídrico 48
Sánchez 51	Ton Ton 46
El Tony 51	Harlem 46
Galtel... 50	Sir Carlos 45
Ca...gan 50	

Premio General Alvear

Distancia 1000 metros

Preámbulo 55 ks.	Melik 59
Siete y Medio 59	Humbertito 55
Siete y Medio 59	Mimí Pinson 53
Entretenido 55	The Lad 55
Full Hand 59	Petite Chose 57
Vino Viso 55	Fachinero 59

Premio Alúmine

Distancia 1800 metros

La Pingaina 55 k.	Boleadora 52
Nuty 57	Infanta V 52
Curiosity 55	Lady Derby 52
Brecha 52	La Victoria II 52
Noche Buena 52	My Dream 52
Bucólica II 52	Jamás 52

Premio Trifle

Distancia 1800 metros

Grey Eyes 60 kilos	Perfidia 50
Colenso 54	Repique 49
Estro 55	Fachinal 49
Diamant 56	Ronde du Soir 48
Falerna 55	Dareful 42
Matatias 53	Submarino 41
Mi Nene 51	Etrusco 40

Premio Last Reason

Distancia 2800 metrso

Farol 63 kilos	Majestad 46
Cracker 50	San Luis 44
Maraschino 50	Bataclán 49
Retrechero 50	Lovelace 40
Changui 46	Gaitel... 40
Colenso 48	Mariucha 46
Salvadora 46	

DUBLIN

Este pupilo del stud Tece, que ha sido conducido a Maroñas donde defenderá los colores del stud La Muñeca, no tardará en hacer su debut en el hipódromo de la vecina orilla.

El hijo de Gérmen ha sido puesto al cuidado del entraineur Severiano Conde.

PEDRITO COSTA

El jockey discreto y trabajador, que en Palermo actuó con poca suerte, debido a que aquí no se estila otra cosa que proteger a los jockeys de cartel, se ha ido nuevamente a Montevideo.

Pedrito se radicará en Maroñas, donde siempre le ha ido mejor que acá y donde con sus 49 kilos logrará buenas montas.

Que le vaya lindo.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 17 del corriente:

Premio Happy, 1500 metros. — II. Plantagenet 61 kilos, Don Paul 60, Mendigo 55, Ranquel II 54, Folie II 54, Nervio 53, Nevado 53, Jos Cándido 52, Esbelto 52, Tegandea 51, Za Zá 51, Campiña 50, Osaka 50, Cla Macó 50, Criollo 50, Rikitrum 48, Rubinete 48 kilos.

Premio Hardie, 1100 metros. — Don Fermín, Merry Ernest, M. Camior, Caszal con 56 kilos. Becosina, Ofelia, Auff, Sacudida, Gronation, Indecisa, Kal. Redención Divita, Perita con 54 kilos. Lista Negra. Picos Pardos con 52 kilos, Costa Brava, Cerrazón, Tanita, Junta con 50 kilos.

Premio Harmo, 1300 metros—Green Mint. Generoso con 58 kilos. Chevobará. Sans Reproche. Tyrolienne. Flowe-ret, General Godly, Javert con 56 kilos, Primanté 54, Vogler's Glory. Artigas. Titano. Delirio. Vogler's Chief. Interlaken, Balavo, Colla con 53 kilos. Doña Juana, Tenebra, Pereza. Bilbaína. Batuyán con 51 kilos.

Premio Hermonia, 1800 metros. — Normando 61 kilos. Cattaglia 50, Periwinkle 55, Arpón 49, Octavio 48. Carnot II 46, Gradiska 46, Floreal 46, Salem 46, Perinola II 46, Tucumán 46 Waterloo 46.

Premio Harp 1200 metros.—Molitor II 66 kilos. Juan José 54, Mitre 57, Quirino 54, Tucumán 54, Dormilón II 53, Tornasol 53, Alipe 50, Optico 50, Sans Reproche 50, Mont III 49, Somatén 48, Generoso 48, Falucho 48, Vogler's Chief 48, Horacio II 48, Edgardo 48, Ortiz 48.

Premio Hatasso, 1300 metros. — Gradiska 61 kilos, La Belle 57, Salem 56, Ninfa 51, Suzana 51, Oranga 51, Primanté 50, Efusión 48, Gallineta 48, Tyrolienne 48, Bilbaína 48, Halte lá 48, Redención 48, Health 48.

Premio Haya, 1800 metros.—Carnot II 59 kilos. Fanor 56, General Soler 54, Deseo 53, Paco 52, Fable 51, Cachul 50, Esmalte 50, Rezongón 49, Clavileño 48, Lord Nelson 48, Tirol 48, Eléctrico 48, Pas de Potla 48, Pereza 48, Falucho 48, Mesaidor 48, Horacio 48.

Fausto Dubelly

PAPA AD PORTAS

Para muy pronto este entraineur tiene una fija imperdible y damos la voz de alarma.

Bien recordarán que este profesional es una fiera para esta cosas y que cuando se tira a la pileta... se baña. Tiene fama de "vivo", pero... Mas como cuando el río suena, agua trae, y no todas han de ser espinas, es que nos ocupamos del compositor de Pan Pan y de Donato Alvarez.

Se nos ha dicho con mucha reserva que uno de sus pupilos no puede perder en ninguna forma cuando sea presentado, pues tiene un trabajo como para comerse los "niños crudos".

El hombre anda buscando una monta discreta, porque se quiere jugar la plata y salvar la serie de metejones, pero tampoco quiere largarlo prenda, ni decirle ya, en qué condiciones está el animal: por esta causa no puede dar con uno de cartel que se lo corra.

Si será tiburón, que se lo quiere devorar hasta al jockey...

Nosotros nos pondremos en campaña, y sabremos quién es el pretencioso que antes de comprometerse quiere saber la corrida.

No se apure Fausto: nosotros, en honor a nuestros lectores, le daremos en la liaga!

Con toda seguridad que sabremos quién es, y desde ya anda en campaña todo nuestro cuerpo de repórters.

LA NUEVA GENERACION

UN DOS AÑOS QUE VUELA

Todavía — aunque tenemos muchos en carpeta — no hemos querido ocuparnos de la nueva generación, porque queremos hacerlo con profusión de detalles, y todavía nos falta algo, muy interesante para nuestro deseo: ¡el nombre de los productos! Ahora ni los peones saben como se llama el producto que cuidan, gracias que saben el del padre.

Antes se ponía el nombre del animal ya en la puerta o en la monta, o se sabía la madre, por lo menos, y con esto último era suficiente; pero, todo eso en el afán de ocultar, ha desaparecido. Y, además, el peón que de una noticia a los repórters, tiene pena de ser echado y con esos argumentos la misión se hace más difícil: para nosotros estamos llenos de recursos para informar a nuestros lectores, y se nos escaparan "¡en una mula rabona!".

Para empezar daremos una primicia.

José Casella tiene un hijo de Perrier que fué trabajado apareado a Pale Ale, en 860 metros, ganándolo. Como podrá apreciarse, es esa toda una revelación, porque Pale Ale en la partida es un punto alto de matar. Este pensionista de Casella si no sufre ninguna interrupción en su training, será de los primeros en ser anotado, y desde ya creemos que figurará en los puestos de preferencia.

Es una luz de ligero y en él su entraineur cifra grandes esperanzas. Es uno de los más adelantados, lo podemos garantir, y por hoy basta!

Tenemos una colección que pronto daremos a conocer.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía., calle 24 de Noviembre 180, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, los días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran los lunes a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

DIAMANT

Don Juan del Asteroide, es hombre que no se duerme en los laureles y cuando presenta un animal de su caballeriza hay que temerle, porque por bravo que sea el compromiso, siempre es capaz de producir avería.

Ahora lo ha preparado "come se debe" a Diamant, y se viene con intenciones de no dejar títere con cabeza; es decir, eso suponemos nosotros, porque cualquiera le adivina las intenciones a don Juan.

Diamant es un caballo bueno, que por pertenecer a quien pertenece está siempre como la espada de Damocles para el buen público.

Ahora está listo para ganar cualquier carrera, y en su compromiso del jueves próximo si el "viejo Vizcacha" se anima puede tenerlos en "jaque".

LA NATA

Sana del contratiempo que sufrió en su último compromiso, se encuentra lista para efectuar su rentrée en óptimas condiciones. Vicente Fernández, aunque todavía no le tiene mucha fe a la hermana de Decidida, piensa sacar de ella un buen provecho.

La defensora del stud Los Rosales tiene una buena carrera para el domingo próximo, donde esperamos podrá portarse bien, por lo menos si no abandona la categoría.

ATILA

Sigue en condiciones inmejorables el defensor del stud Talismán, y debe abandonar muy pronto la categoría, porque no queda nada en perdedores y, por otra parte, ya ha enseñado la garra.

Posiblemente Lema hará su rentrée con este Diamond y si no está todavía "jabonado" y se le ha pasado el color "violáceo" del ojo, que sin duda eso le impedirá ver claro.

Atila sigue con los "9" y aunque no alcanzará tanto renombre como el "otro", no pasará desapercibido.

GRAMILLON

Este regular defensor del stud Sterling pasa por un buen momento de preparación y no tardará en aportar otro triunfo a su ecurie.

Gramillón, cuando sea presentado, si cuenta con una monta discreta tendrán que echar el resto, porque su estado es de primer orden y cada día corre más.

Moisée piensa pasar Navidad a costa del hijo de Roseate Dawn.

FACHINAL

El pensionista de Pío Jean parece que ya está totalmente enredado y que en una de las próximas reuniones podrá efectuar su reprise, con una corrida en la milla muy buena: 1'46" 1/5.

Este Old Man tiene si no un compromiso muy favorable, por su estado y sus trabajos sabrá defenderse como bueno.

Con este empezará a tallar muy pronto el "mano santa" para los recomendados.

BATACLAN

Después de un benéfico descanso, se encuentra en condiciones de ser presentado nuevamente en público este regular hijo de Orange.

Bernabé Islas es una "punta brava" y no tardará en empezar a tallar de firme. Lo ha tendido convenientemente y como para dejar el tendal.

El pensionista del stud Vertiente hace un estado de primer orden, y como está muy liviano en el handicap y si tiene una monta discreta, lo veremos ganar más de una carrera.

PICACERO

No podrá ser presentado este año el buen hijo de Bridge of Canny, pues su dolencia no le permite recuperar el estado que tantos triunfos le valieron, por lo menos por ahora. Su entraineur, procediendo juiciosamente, no lo apurará y tratará de que por sus ricas condiciones vuelva a ponerse en estado. Como podrán imaginarse, Polla sufre, — pero no por eso adelgaza — lo que quedan las carreras como para ganar de galope con su "crack" estando éste en estado. Y hay que inclinarse. Picacero en forma haría tabla rasa.

SUNCHALES

Fué esta mañana ejercitado en las vallas, en las que hace tiempo viene actuando con mediocre resultado.

Sunchales se desempeñó, como de costumbre, regularmente.

Cuando no se encuentre con campeones de la talla de Sincera II puede que arrime.

PAMPE

Sigue en buen estado esta hija de Saint Wolf, y se le está preparando para que pueda cumplir un compromiso antes de terminar el año. José Polla quiere que ésta sea la que pague el turrón y el pan dulce!

La potranca anda bien y como encontrará unas cuantas aburridas, puede dar en el blanco.

EL MANANTIAL

Tampoco éste podrá ser presentado este año o mejor dicho, no correrá hasta mediados de febrero, pues se quiere intentar calmarle ese carácter imposible que tiene.

El defensor del stud Los Manantiales sigue sano y come más que un "sabañón", pero tendrá tarde o temprano que costearse la avena.

HARLEM

Ya tiene su historia este hijo de Haya adquirido por una insignificancia en el stud Don Gonzalo.

Después de una temporada en Bahía, donde supo revelarse como un animal dotado de ciertas condiciones, y que tiene vergüenza de ser hermano de quien es, su propietario ilusionado por la forma como ganaba en aquella ciudad se decidió a traerlo a ésta donde también espera tener campo de acción muy amplio.

Ya saben, que el hijo de Pearl River corrió el domingo contando con mucha opinión, pues su mismo propietario se encargó de preparar que era una fija imperdible. ¿Por qué?

No crean que con eso lesionaba sus intereses; al contrario, los ponía bien a cubierto, puesto que tenía que colocar una buena partida de boletos de algunos amigos ingenuos de Bahía Blanca.

El hombre salió del paso y a pesar de no haber figurado, salvó los gastos de dos meses por lo menos, porque esos boletos nos palpita que no los jugó...

Rusito, tené cuidado que te la pueden dar... y el honor no está para bailes!!

Nosotros, por nuestra parte, por lo que hemos podido pescar en los "m..." voz de ¡aura! no puede perder! Quedan enterados y recomendamos lean con atención todo la que a este animal se refiera, porque se nos van a escapar si son brujos!

Por de pronto, sigue bien.

CALENDARIO HIPICO

Mes de Diciembre

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de diciembre.
13—Apertura de cartas para la reunión del jueves 21 de diciembre.
14—Reunión hípica.
16—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 21 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Capital y Arenales.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 24 y lunes 25 de diciembre.
17—Premio General Alvear
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y lunes 25 de diciembre.
20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de diciembre.
21—Reunión hípica.
23—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 28 de diciembre.
—Ratificación del clásico Clausura
—Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de diciembre.
24—Premio Capital
24—Premio Arenales.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de diciembre.

PIRIDINA

Ya en una carrera similar a la que disputará el jueves enseñó "las uñas" esta hija de Old Man, que bien poco ha hecho en honor del nombre de su padre.

La pupila del stud La Celina está bien colocada y siguiendo el procedimiento de la casa, tratará de apuntarse con un sport reconfortante.

RAPISA

La defensora del stud Abrojo, que en tan brillante estilo abandonó la categoría de perdedora en el inmejorable tiempo de 59" 3/5, hay que tenerla presente en su próximo compromiso, aunque después de salir de aquella categoría haya fracasado.

En 1400 metros y con animales de su misma clase, puede volver la hija de Américo por su empañado prestigio.

Hipodrómo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Sorbete, distancia 1200 metros—Ebontée 57 kilos, Capitán Piazza, Dormilón y Piononо 52; Tripailao 50, Buen Tiempo y Estanla 49; Fisgona, Padín y Santurciano 48; Trenque Lauquen y Fine Mouche 46; Marabú 45; Herd y Milichus 44; Tortola 43.

Premio Siskin, distancia 2200 metros — Maraschino 57 kilos, Hormigón 56, Cristalina 55, Betel 55, Niño Pobre 44, Beta 44.

Premio Satélite, distancia 1400 metros. — Chianti 57 kilos, Miquelón 54, Vandal Chief, Palampora, One Eyed, Golden Moon y Tanguero 51; Ilusiones y Facineroso 50; La Gringuita y Hearty 49; La Chatelaine 48.

Premio Sunday, distancia 1700 metros. — Hormigón 62 kilos; Bilz y Pichuleia 54; Puro y Tarija 50, Spingard 49; Guerra 47, Halagüeña 45; Patrulla, Arene, Fucar, Juanuco, Tarpiine y La Conquista 43.

Football, aviación y otros deportes

LA FINAL DEL DOMINGO

De "El Plata", de Montevideo

Después de lo que va señalado en el transcurso de esta amplia crónica, casi se excusan los comentarios que son de evigor en el final de las reseñas. Tememos molestar a los suspicaces y agraviar a los que hasta muy poco ha tenían el cetro y el trono del football de América. Pero aún a expensas de cometer una redundancia no hay más remedio que cumplir con la curiosidad del público footballer. Si éste no fuera exigente y se conformara con una opinión sintética, le diríamos entonces: El Rosario Central será el mejor de sus dominios, habrá sido muchas veces el campeón dentro de su local, el ganador de la Copa Nacional Argentina pero el Rosario Central de ayer no puede en ningún momento imponer condicioes, al team que ayer le ganó suelto, sin impaciencias, batiéndolo por seis goals como pudo vencerlo por el doble.

Si Rosario no hubiera llegado el día sábado a nuestras playas, hubiéramos creído que sus elementos se habían marcado en la travesía.

En ningún momento fué un team, y entendemos por tal quien tiene una defensa, que tanto sabe interceptar, como alimentar, que juega a sabiendas pero no sin ton ni son; que no se cierra, que observa y satisface las necesidades de sus forwards. Tirar adelante, replegarse como si quisiera abrazarse a su arco, eso n olo puede hacer un azaga de un team campeón. Los forwrds nada hicieron, pocas veces reclamaron verdaderos esfuerzos del cuadro local. Demarchi miró confiado las peripecias de la lucha, a tal punto, que fué sólo un mero observador del partido. Ayer sobró en su cuadro.

Nacional en cambio hizo por él, y por su vencido. Gracias a su escuela y a su afán, el público justificó el pago de la entrada. La victoria del equipo bien la mereció, ya que muy pocas veces o ninguna se ha visto en campo local, una cosa parecida, por lo inaudito de un partido, cuya proporciones ni siquiera pudo soñarse.

Frente a la superioridad incontrastable de nuestro campeón nacional, sobre su ofensiva abrumadora y constante, perdurará por mucho tiempo la labor del quinteto parquense, máquina y acción, fuerza e inteligencia.

Repitió su match contra el Racing, como si hubiera querido demostrar que no había sido aquello, el fruto de una buena tarde ni el resultado de una feliz coincidencia.

Romano, dentro de esos forwards, culminó. El resto estuvo a igual altura, sin lucirse tanto como su camarada, ya que éste tenía la dirección del ataque.

En cuanto a la defensa no hubo un punto débil. Porte como Bancino, borraron la mala impresión del partido de Avellaneda. Dil Coppo tuvo un debut feliz. Foglino sin tener mucho campo, tuvo ocasiones para lucirse. Pesquera lo secundó con eficacia. Y en cuanto a Demarchi, tuvo menos labor que De Vecchi, que actuaba de linesman.

Nacional ha cerrado el haber de la presente campaña.

MENUDENCIAS

Con fecha 10 del corriente se reunieron los socios de este club en asamablea general ordinaria anual y eligieron la siguiente comisión directiva para el período 1916-17:

Presdente, Eduardo Tubio; vice-presidente 1o., Andrés A. Encina; vicepresidente 2o., Luis Corrado; secretario, Jacinto Rojo, prosecretario, Emidio Fottcheiner; tesorero general, Domingo Deambrossi; tesorero, Domingo De Feo, protesorero, Raúl Friello; vocales, Silvio Beruacchi, Federico Gómez, José Rigiroli, Armando M. Mosquera, Pedro E. Flores, Juan Pasquairiello, Miguel Deambrossi y Rafael Valiente Noailles; revisores de cuentas, Adolfo Arana y Antonio Friello.

Est a comisión se reunirá en sesión preparatoria hoy a las 3.30 p. m. en la calle Rosetti 611.

El club Liberal Argentino se ha dirigido al consejo superior pidiendo se le conceda la permanencia de su primer equipo en la división intermedia, pues, como se sabe, le corresponde descender. La nota tiene su fundamento en el hecho de haber conquistado su equipo la copa de competencia en esa división.

En el field del club Huracán se realizará el domingo un partido amistoso entre los primeros cuadros de los clubs Huracán y Columbian por once medallas.

Anteriormente a este mach jugará la intermedia de Huracán con Bellas Artes II.

La Asociación Aatlética y de Foot all de Chile con fecha 5 próximo pasado, ha designado el directorio para regir los destinos de al misma durante la temporada de 1917.

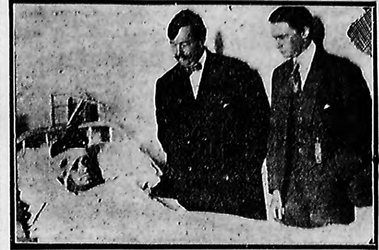
Sus autoridades designadas por representantes de 17 ligas de la república vecina, han quedado así constituídas:

Presidente: don Juan A. Ortúzar; vice 1o., don Jorge Westman; vice 2o., don Roberto Balontin; secretario, don Eliseo S. Guerra y tesorero, don Romeo Borghetti.

La liga Unión Argentina ha solicitado al club Wanderers, de Montevideo, el envío de su primer cuairo a ésta, a fin de medirse con un equipo de primera división.

El club Wanderers se ha dirigido a la Asociación Argentina de Football solicitando se le informe si la institución anteriormente citada está a ella afiliada. Como no lo está, es seguro que el match no podrá realizarse.

ACCIDENTE AL AVIADOR CATTANEO



El aviador B. Cattaneo, en el hospital de Guaminí, acompañado por el doctor Guillermo Boulenaz y el aviador Enrique A. Roger.



BUEN CONJUNTO DE COMBINADOS ARGENTINOS

VERSOS AL FOOTBALL

En tantos años de vida periodística como llevamos nosotros, todavía no hemos podido averiguar qué utilidad presta la poesía aplicada a la vida diaria. Pero, meditando con la serenidad propia de personas sensatas, nos vemos obligados a creer en la existencia de esa utilidad aún cuando se trate de poesía exclusivamente destinada al football.

Se nos ocurre esta consideración a raíz de la lectura de una poesía footballística enviada por un señor que, una de dos, o es un poet aque se dedica al football o es un footballer que se dedica a la poesía. También se podrá creer que es un señor empeñado en colocar mal ante el mundo al football o a la poesía o a los dos a la vez. E suna cuestión de criterio y la dejamos librada al de cada uno.

Los lectores dirán, después de leer las breves transcripciones que van en seguida:

"Jugadores incoherentes
"Que saben defender.
"Los amores del cuadro
"Para saber imponer."

Aquí el poeta trata de inocherentes a los jugadores. Pero no hay por qué decir que los jugadores disponen del derecho de llamar incoherente al poeta.

"Demarchi ha sabido
"Consagrar sus aptitudes,
"Dentro del cuadro de sus amores
"Donde no ha habido opresores".

¡Tata-chin-tata-chin! Esto debe ser para cantarlo con música de un himno bélico, en un campo de batalla o en medio de la calle.

"Oliveri, Porti y Bancino,
"La línea media nacionalófica.
"Han sabido cumplir su misión
"Y dentro de ahí no hay lógica."

¿Lógica? ¡Qué va a haber lógica! ¡Ni ahí ni en ninguna parte!

"Dentro de poco
"Querido lector.
"Leerán otro verso
"Mucho mejor."

Mucho mejor? Nos parece uno cosa muy difícil, pero, cuando el poeta lo dice, sus razone stendrá. Aunque sea una opinión personalísima.

Suponemos que el lector se dará por satisfecho con esta poesía y no será tan exigente que pretenda otra mejor.

El nombre del autor no lo damos, porque no nos gusta poner mal a la gente.

POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA MENDICIDAD EN BUENOS AIRES

La mendicidad es el mal del siglo; la última palabra. Los mendigos pululan por calles y plazas, amargando al transeunte los ratos de tranquilidad. Mostrando al paseante sus miserias morales y físicas, estropeando la digestión a los pacíficos vecinos.

Ante este resultado calamitoso, los diarios "serios" han frucido el entrecejo más de una vez, diciendo a los que han querido prestarle atención: "¡Esto está mal! ¡Y la culpa de todo esto la tiene la policía!" Y es que estos diarios, con toda su seriedad, no alcanzan a comprender que no se rebaja nadie a pedir limosna por sport. Al respecto tienen el criterio de las



películas cinematográficas, o sea de los que hacen los mamotretos "moralizadores" del cine.

Estos diarios se refugian en su acomodaticia superficialidad para no tratar el problema con el criterio amplio que él lo requiere.

Si alguna de esas meritorias publicaciones admite que la mendicidad es culpa de la situación económica del país y que nada se resuelve con que la policía maltrate y encierre a los mendigos, apenas alcanza a ver— ¡tan cortos de vista son los diarios serios! —la necesidad de que a los hombres que imploran el sustento que no pueden adquirir con su trabajo, se les dé colocación, pagándosele cualquier salario co ntal de que den algo de sí.

Como se ve, esa medida perjudicaría al trabajador argentino, pues la rebaja d elos salarios, no se haría esperar...

Otros "resuelven" el problema con más sangre fría, con una puerilidad espantosa. Son los que piden las ollas populares. Los que al ver venir al emigrante se aterrorizan ante la incapacidad administrativ adel gobierno y la pobreza intelectual del periodismo.

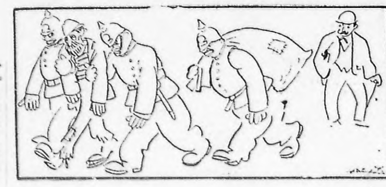
¡En medio de tanta desorientación nadie alcanza a comprender que tales remedios son peores que la enfermedad, pues ellos producirán, inevitablemente, la decadencia del país!

La prefectura de policía, a decir por las notas que han publicado los diarios respecto a los proyectos del doctor Moreno, da como resultado de las medidas "profilácticas" a seguir, aumentar — esta es la palabra — la mendicidad bonaerense.

Si el doctor Moreno obstaculiza a los desocupados las pequeñas industrias con que se procuran el pan estos infelices ¿a dónde vamos a parar?

¿Si pone trabas a los repartidores de prospectos, a los vendedores callejeros de lotería, a los recolectores de papeles usados, no aumentaría la mendicidad en Buenos Aires?

Si sigue en ese tren no va a tardar mucho tiempo sin que se generalice el espectáculo que nos toc ópresenciar hace días: un pobre anciano fué conducid opreso por recoger papeles y desperdicios de los tarros de la basura. Es decir, preso por ganarse la vida como podía, ¡por el delito de no querer mendigar!



Los que viven de lo ajeno

LA GENTE SONSA Y LOS VIVIDORES

Una ganancia morrocotuda

El viejo, el ya gastado "cuento del tío", tiene aún en estos días de forzada viveza, sus cultores prácticos.

Casi todos los días se realiza uno y su víctima se presenta acongojada a las autoridades, solicitando protección, cuando en verdad, a los que debía detener la autoridad, es a los que pensando realizar un buen negocio, rápido y seguro, ofrecen la mitad por lo que vale mucho.

Por este afán de tener rápidamente una fortuna es que caen todos los incautos.

Veamos la crónica y diremos si es parcial para ambos, el mote de "cuentistas":

Comenzando el laburo

El señor Demetrio Daguerre, un estanciero del Durazno que no debe conocer el ambiente de la ciudad, transitaba el 5 del corriente mes por una de las calles de la 1a. sección de pojeto que luego se hacerle un saludo cejeto que uego de hacerle un saludo ceremonioso, le formuló la siguiente pregunta:

—Dígame, señor: ¿No sabría usted decirme dónde queda el cambio de Felipe López?

—Yo no sé, pero podría averiguárselo. — respondió el señor Daguerre, como persona muy servicial que es, sin percatarse, sin duda, de que, quien lo interrogaba, era un peligroso cuentero del tío.

—Porque yo, señor, — prosiguió éste, — llegué ayer de afuera a cobrar una cuenta por valor de $ 2.500, que el señor Felipe López le adeuda a mi padre. Pero es el caso que durante todo este tiempo, he buscado el cambio de este señor, sin poder hallarlo...

—¿Por qué no consulta la guía?

—¡Hombre! Tiene usted razón!... Pero, resulta también que dentro de media hora sin falta tengo que tomar el ferrocarril para mi pueblo. Esta mañana recibí este telegrama, donde me dicen que es casi seguro un desenlace fatal. Mire usted — Y quieras que no, el pájaro de referencia, le puso un papel por las narices al señor Daguerre, para que éste lo leyera, cosa que hizo a pesar de no ser una persona nerviosa.

El trato finaliza

Prosiguió el cuentero, yéndose a fondo:

—Vea, señor. Yo no tengo el gusto de conocerlo...

—Demetrio Daguerre para servirlo.

—Muchas [illegible], señor. Yo no tenía el gusto de conocerlo, decía... Pero, me lo imagino a usted una persona servicial.

—En todo lo que pueda.

—Esta tarde sin falta tengo que volverme a mi pueblo. Tengo necesidad de llevar dinero. Si usted quisiera yo le vendería esta cuenta por lo que quisiera darme dentro de unos límites equitativos. Usted después la cobraría y a la vez de hacer un servicio inestimable, realizaría un excelente negocio.

El golpe fué a fondo y de buenos efectos. El señor Daguerre, haciendo honor a su carácter servicial, se mostró espléndido con el cuentero, dándole 1.270 pesos que llevaba en su bolsillo.

—Dios se lo pague, señor...

—De nada, amigo.

Y luego se separaron. Horas más tarde, el señor Daguerre era presa de un doloroso arrepentimiento.

—¡Maldita generosidad! ¡Me han estafado!!....

Y sin perder tiempo fuese a la policía de investigaciones.

Detención de los autores

Allí le fueron enseñadas varias fotografías, conviniendo el señor Daguerre en que el autor de la estafa era un sujeto de larga historia en la delicuencia, llamado Antonio Grille (a) "El Griollo". El jueves, los empleados Gambin y Brignole procedieron a su captura, resultando ser Grille una persona de más nombres que cuentas tiene un rosario...

ARRESTO DE UN SUBTENIENTE

La jefatura de policía tomando en cuenta la nota pasada por el comsiario de la sección 24, asaba de condenar a 8 días de arresto al denar a 8 días de arresto en el cuartel de bomberos, y a cuyo vencimiento deberá ser adscripto a una comisaría seccional, al subteniente Engelbrach.

El arresto del subteniente Engelbrach obedece a haber empleado indebidamente procedimientos de fuerza con un grupo de obreros huelguistas en el puerto, mientras éstos se hallaban estacionados en la calle Pedro Mendoza y Colorado, presenciando la salida del vapor Varna.

Como se ve, ante la actitud pacífica que hasta ahora han observado los obreros portuarios, no hay motivo para que el aludido subteniente adoptase una actitud violenta con los mencionados obreros.

La injustificada actitud del subteniente Pérez, que acaba de ser meritoriamente compensada por la jefatura, veremos si sirve de aleccionamiento a otros hacedores de gestos.

Un café de tenebrosos y malas hierbas

A pesar de las indicaciones que hemos hecho sobre la concurrencia a un café de la calle Corrientes casi esquina Cerrito, de una cantidad de tenebrosos, redoblonas y vendedores de alhajas sin patentes, en nada se ha rmediado allí la situación.

Siguen agrupándose en ese café todos esos elementos que viven fuera o al margen de la ley y que parece son mirados con complacencia y hasta simpatía por la policía, pues pese a nuestra denuncia, parece ignorar en absoluto la presencia de aquellos.

Es necesario que el señor Jefe de policía doctor Moreno, que ha hecho declaraciones sobre sus deseos de proceder con rectitud y severidad, tome cartas en el asunto y haga cesar ese escándalo, pues es vorgonzoso que en pleno centro de la ciudad se reunan en un café tan perniciosos elementos.